
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... १०२०२:६
पुस्तक संख्या..... भव. ६
क्रम संख्या..... २३२६

HINDUSTANI ACADEMY
LITERATURE
LITERATURE IN ENGLISH
LITERATURE IN ENGLISH

107

Sita Ram's Our Ancient Theatre.

No. II—UTTARARAMACHARITA.

प्राचीननाटकमणिमाला

HINDUSTANI ACADEMY
Hindi Section

Library No.

Date of Receipt.....

उत्तररामचरित भाषा

सीतारामकृत



L. 1

L. 1

L. 1

L. 1

उत्तररामचरितभाषा

श्रीसीताजी के दूसरे वनवास की कथा
महाकवि श्रीभवभूति के प्रसिद्ध संस्कृत ग्रन्थ

का

भाषा गद्य और छन्दों में अनुवाद

श्रीअवधवासीभूपउपनाम

लाला सीताराम बी. ए.

का रचा हुआ

(Sixth Edition)

संवत् १९७८

बाबू मङ्गलराम के प्रबन्ध से राजपाली प्रेस
प्रयाग में छपा ।

मिलने का पता—किशोर ब्रादर्स, २०३ मुहरीगंज
इलाहाबाद ।

दाम १८/-

नाटक के पात्र

—

श्रीरामचन्द्र—मर्यादापुरुषोत्तम और न
कुश } —नायक के जोड़िया लड़के ।
लव }

लक्ष्मण—नायक के छोटे भाई ।

चन्द्रकेतु—लक्ष्मण का लड़का ।

जनक—मिथिला के राजा और नायक

वाल्मीकि—एक मुनीश्वर ।

शम्भूक—एक शूद्रतपस्वी ।

भांडायन }
सौधातकि } वाल्मीकि के विद्यार्थी

सुमन्त—चन्द्रकेतु का सारथी ।

वृष्टि—कञ्चुकी ।

अष्टाधक—एक मुनि ।

दुमुख—नायक का भेदिया ।

सीता—नाटक की नायिका ।

प्रकृन्धतो—वसिष्ठ मुनि की स्त्री ।

कौशल्या—नायक की माता ।

मात्रेयी—एक तपस्विनी ।

तमसा }
पुरता } दो नदी देवियाँ ।

वासुकी—जनस्थान की बनदेवी ।

पुष्पिणी }
पुष्पिणी } दो प्रसिद्ध देवियाँ ।

सिपाही, विद्याधर, सिपाही, प्रतीहार,

श्रीसीतारामाभ्याजम्.

उत्तररामचरितभाषा ।

प्रस्तावना ।

(नान्दी)

बन्दि आदिकविपदकमल यह मांगें बरदान ।

देवि भारती विधिकला सदा करें कल्याण ॥

(नान्दी के पीछे सूत्रधार आता है)

सूत्र—बस, बस, बहुत बढ़ाने का कुछ काम नहीं है । आज ऐसे शुभ अवसर पर मैं सभासदों से निवेदन करता हूँ कि कश्यपगोत्र के एक महाकवि भवभूति नाम जातूकर्णी के पुत्र थे । उनके रचे हुए उत्तररामचरित नाटक को श्रीअवधवासी सीताराम ने भाषा में उतारा है, वही खेलने का विचार है । आशा है कि आप लोग श्रीरघुनाथजी का चरित जान इसको ध्यान से देखेंगे और अनुवाद कर्ता के परिश्रम को अपने अनुग्रह से सुफल करेंगे ।

(कुछ ठहर के) अच्छा तो मैं जब अयोध्यावासी और महाराज के समय का बना जाता हूँ । (चारों ओर देख के) अरे अरे आजकल तो रावण कुलघालक महाराजाधिराज श्रीरामचन्द्रजी की राजगद्दी के दिन हैं तो आंगन क्यों सूने देख पड़ते हैं ?

(नट आता है)

नट भाई, कामरूप यह है कि महाराज ने के

ऋषियों और राजाओं को जो समाजन के लिये आये थे बिदा कर दिया । उन्हीं के लिये इनने दिन तक उत्सव रहा ।

सूत्र—ठीक है, आज कल तो

अरुन्धती देवी सहित सँग वसिष्ठ मुनिराय ।

गई जमाईगोह को रामचन्द्र की माय ॥

नट—मैं परदेसी हूँ मुझे बताइए यह दामाद कौन है ।

सूत्र—निज पुत्री जो शान्ता नेहि दशरथ महाराज ।

लोमपाद नृप को दी गई गोद लेन के काज ॥

उनका विवाह विशाखक के पुत्र ऋष्यशृङ्ग के साथ हुआ ।

सो आजकल बारह बरस का यज्ञ कर रहे हैं । उसी कारण जानकी जी के गर्भ के दिन पूरे होने ही चाहते हैं तो भी उन्हें छोड़कर लोग वहाँ चले गए । अब इस बात से हम को क्या हम तो नट हैं चलो राजद्वार पर चलकर अपना काम दिखावें ।

नट—तो महाराज के लिये कोई अच्छी स्तुति सौचिये जिसमें किसी प्रकार का दोष न हो ।

सूत्र—भार्य,

दोषहीन जग मांहि नहि सकै वस्तु कोउ होइ ।

लखें दोष, तिय, बानि, महँ, सदा दुष्ट नर लोइ ॥

नट—सच है नगर के लोग बड़े दुष्ट हैं ।

रानिहुं दोष लगावहीं नहि कछु धर्म डेरात ॥

अग्निशुद्धि सुनि नेकु नहि नगर लोग पतियात ॥

सूत्र—भला जो कहीं यह महाराज के कान में पड़े तो बड़ी बुरी बात हो ।

नट—देवता सदा मङ्गल करेंगे ।

सूत्र—(इधर उधर चल के) अरे इस समय महाराज कहाँ हैं ? हाँ जाना,

आप अवध समाजन काजा । सो धर गए जनकपुरराजा ॥

दुखित रानि समुभावन हेतू । मन्दिर चले भानुकुलकेतू ॥
(दांतों बाहर जाते हैं)

पहिला प्रदू ।

[पहिला स्थान—अयोध्या राजमन्दिर, कनक भवन]
(श्रीरामचन्द्र सीता समेत आसन्न पर बैठे हैं)

राम—रानी, इतना सोच न करो । यह नहीं हो सकना
कि तुम्हारे पिता हम लोगों को छोड़ दें । पर क्या करें,
फंसे रहत जो नित करत यह होम के कर्म ।
रोकत सकल स्वतंत्रता अग्निहोत्रगृहधर्म ॥

सीता—आर्यपुत्र, मैं जानती हूँ पर माता पिता के बिछुड़ने
से दुख होता ही है ।

राम—इसमें क्या सन्देह है । यही संसार के भाव हैं जिन
से बड़ा कर सब कामों को छोड़ कर विद्वान् लोग जङ्गल में
जाकर रहते हैं ।

(कञ्चुकी आता है)

कञ्चुकी—भैया रामचन्द्र (इतना कह के दांतों के तले
जीभ दवा कर) श्री महाराज !

राम—(मुसकरा के) भाई हमारे पिता जी के नौकरों के
मुंह से हमें भैया रामचन्द्र ही अच्छा लगता है तो जैसा तुम्हें
अभ्यास है वैसा ही कहा करो ।

कञ्चुकी—ऋष्यशृङ्गजी के आश्रम से अष्टावक्रजी आये हैं ।

सीता—तो क्यों रोके हो ?

राम—जल्दी भेजो ।

(कञ्चुकी बाहर जाता है, अष्टावक्र आता है)

अष्टावक्र—स्वस्ति हो ।

रामचन्द्र—प्रणाम, आइये ।

सीता—प्रणाम, हमारी सास और शान्ता बीबी कुशल से हैं?

रामचन्द्र—हमारे वहनोई ऋष्यशृङ्ग और शान्ता बहिन अच्छी हैं ?

सीता—हम लोगों की कभी सुध करते हैं ?

अष्टावक्र—(बैठ के) क्यों नहीं । महारानी आपसे वसिष्ठ जी ने यह कहला भेजा है ।

सब जग पालि जियावत जोई । जायो तुमहिं देवि महि सोई ॥
भूप प्रजापति सरिस उदार । सीरध्वज नृप पिता तुम्हारा ॥
भई बहु तिनके घर माहीं । जहं हम अरु दिनपति गुरु आहीं ॥
तो और तुम्हें क्या आसीस दें तुम्हारे वीर पुत्र हों ।

राम—हम लोगों पर बड़ी कृपा हुई ।

लौकिक सज्जन नित कहैं वचन अर्थ अनुहार ।

आदि ऋषिन के वचन संग धावत अर्थ उदार ॥

अष्टावक्र—भगवती अरुन्धती और देवियों और शान्ताजी ने बार बार कहा है कि जो आज कल सीताजी का जी किसी वस्तु पर चले तो उसको तुरन्त उपस्थित करना ।

राम—यह जो कहती हैं सो किया ही जाता है ।

अष्टावक्र—और महारानी के नन्दोई ऋष्यशृङ्गजी ने कहा है कि वह तुम्हारे दिन पूरे होने को हैं इससे तुमको यहां नहीं बुलाया और तुम्हीं को बहलाने के लिये रामचन्द्र भी वहीं हैं तो अब हम तुम्हें लड़के से गोद भरी देखेंगे ।

रामचन्द्र—(हर्ष और लाज से मुसकरा के) अच्छा हम को वसिष्ठ जी ने कुछ आज्ञा नहीं दी ?

अष्टावक्र—जी हां सुनिये ।

हम ब्रमाद के मख फांसे तुम बालक नव राज ।

राखिय सदा, प्रसन्न निज कर्मन प्रजासमाज ॥

रघुवंशी महिपाल कहं. यहि सन जो जस होय ।

जानिय निज सम्पति परम. मन बच सन तुम सोय ॥

राम—शुरू जी ने बहुत ठीक कहा है ।

नेह दया औ देह सुख कै मिथिलेशकुमारि ।

त्यागत मोहि कछु दुख नहीं पुरजन प्रीति विचारि ।

सीता—ऐसी ही बातों से आर्यपुत्र रघुकुल के धुरंधर हैं ।

राम—कौन आता है ? अष्टावक्र जो बैठिये ।

अष्टावक्र—(उठ कर घूम के) कुमार लक्ष्मण जी आगये ।

(अष्टावक्र बाहर जाता है, लक्ष्मण जी आते हैं)

लक्ष्मण—दादा की जय हो । दादा, चितेरे ने हम लोगों के कहने से भीतियों पर आप का चरित उतारा है उसे आप देख लीजिये ।

राम—भैया आज रानी का चित्त कुछ उदास है सो तुमने उनके जी बहलाने का अच्छा उपाय किया । तो कब तक के चरित लिखे हैं ।

लक्ष्मण—भाभी की आगि में शुद्धि तक ।

राम—ऐसी बात न कहो ।

सहज पवित्र शरीर, पावन कर नहि काज तेहि ।

पावक, तीरथ नीर, शुद्ध और से होत नहि ॥

रानी यज्ञभूमि की ब्रेटी तुम बुरा न मानना यह तो तुम्हारे ऊपर जनम का कलङ्क लग चुका ।

कुलजस्त राखत भूप लखि मानत कैय पुर लोग ।

अहि हित जो कछु मैं कहा रहा न सो तब जोग ॥

देत सुगन्ध सुभाव सन नित जो कुसुम सुहाय ।

ताहि धारिये सीस पर नाहि धारिये पाय ॥

सीता—जाने दीजिये आर्यपुत्र, आइए हम लोग आप का चरित देखें । (सब उठकर बाहर जाते हैं)

[दूसरास्थान—राजमन्दिर, चित्रशाला]

(सीता, राम, और लक्ष्मण आते हैं)

रामचन्द्र—हमारे बहनोई ऋष्यशृङ्ग और शान्ता बहिन अच्छी हैं ?

सीता—हम लोगों की कभी सुध करते हैं ?

अष्टावक्र—(बैठ के) क्यों नहीं । महारानी आपसे वसिष्ठ जी ने यह कहला भेजा है ।

सब जग पालि जियावत जोई । जायो तुमहिं देवि महि सोई ॥
भूप प्रजापति सरिस उदारा । सीरध्वज नृप पिता तुम्हारा ॥
भई बहु तिनके घर माहीं । जहं हम अरु दिनपति गुरु आहीं ॥
तो और तुम्हें क्या आसीस दें तुम्हारे वीर पुत्र हों ।

राम—हम लोगों पर बड़ी कृपा हुई ।

लौकिक सज्जन नित कहैं वचन अर्थ अनुहार ।

आदि ऋषिन के वचन संग धावत अर्थ उदार ॥

अष्टावक्र—भगवती अरुन्धती और देवियों और शान्ताजी ने बार बार कहा है कि जो आज कल सीताजी का जी किसी वस्तु पर चले तो उसको तुरन्त उपस्थित करना ।

राम—यह जो कहती हैं सो किया ही जाता है ।

अष्टावक्र—और महारानी के नन्दोई ऋष्यशृङ्गजी ने कहा है कि बहु तुम्हारे दिन पूरे होने को हैं इससे तुम्हको यहां नहीं बुलाया और तुम्हीं को बहलाने के लिये रामचन्द्र भी वहीं हैं तो अब हम तुम्हें लड़के से गोद भरी देखेंगे ।

रामचन्द्र—(हर्ष और लाज से मुसकरा के) अच्छा हम को वसिष्ठ जी ने कुछ आज्ञा नहीं दी ?

अष्टावक्र—जी हां सुनिये ।

हम दमाद के मख फंसे तुम बालक नव राज ।

राखिय सदा, प्रसन्न निज कर्मन प्रजासमाज ॥

रघुवंशी महिपाल कहं, यहि सन जो जस होय ।

जानिय निज सम्पति परम, मन बच सन तुम सोय ॥

राम—गुरु जी ने बहुत ठीक कहा है ।

नेह दया औ देह सुख कै मिथिलेशकुमारि ।

त्यागत मोहि कछु दुख नहीं पुरजन प्रीति विचारि ।

सीता—ऐसी ही बातों से आर्यपुत्र रघुकुल के धुरंधर हैं ।

राम—कौन आता है ? अष्टावक्र जो बैठिये ।

अष्टावक्र—(उठ कर घूम के) कुमार लक्ष्मण जी आगये ।

(अष्टावक्र बाहर जाता है, लक्ष्मण जी आते हैं)

लक्ष्मण—दादा की जय हो । दादा, चितेरे ने हम लोगों के कहने से भीतियों पर आप का चरित उतारा है उसे आप देख लीजिये ।

राम—भैया आज रानी का चित्त कुछ उदास है सो तुमने उनके जी बहलाने का अच्छा उपाय किया । तो कब तक के चरित लिखे हैं ।

लक्ष्मण—भाभी की आगि में शुद्धि तक ।

राम—ऐसी बात न कहो ।

सहज पवित्र शरीर, पावन कर नहि काज तेहि ।

पावक, तीरथ नीर, शुद्ध और से होत नहि ॥

रानी यज्ञभूमि की बेटी तुम बुरा न मानना यह तो तुम्हारे ऊपर जनम का कलङ्क लग चुका ।

कुलजस राखत भूप लखि मानत नैप पुर लोग ।

यहि हित जो कछु मैं कहा रहा न सो तव जोष ॥

देत सुगन्ध सुभाव सन नित जो कुसुम सुहाय ।

ताहि धारिये सीस पर नाहि पारिये पाय ॥

सीता—जाने दीजिये आर्यपुत्र, आइए हम लोग आप का चरित देखें । (सब उठकर बाहर जाते हैं)

[दूसरास्थान—राजमन्दिर, चित्रशाला]

(सीता, राम, और लक्ष्मण आते हैं)

लक्ष्मण—यही तो हैं चित्र ।

सीता—(देख के) अरे यह कौन हैं जो ऊपर खड़े हुए
आर्यपुत्र का गुन गा रहे हैं ?

लक्ष्मण—ये गुरुमंत्र सहित जृम्भक हथियार हैं जिन्हें
विश्व के मित्र विश्वामित्र ने अपने गुरु कृशाश्व से पाया था
और उन्होंने दादा को ताड़का के मारने को दिया ।

राम—रानी, दिव्यास्त्रों के हाथ जोड़ो ।

कीन्हो तप सत बरिस लौं ब्रह्मादिक इन हेत ।

तब देखे ए अस्त्र जनु निज तप तेज समेत ॥

सीता—इनको हाथ जोड़ती हूँ ।

राम—ये अब तुम्हारी संतान को मिलेंगे ।

सीता—मुझ पर बड़ी कृपा हुई ।

लक्ष्मण—यह मिथिला का हाल है ।

सीता—अरे यह तो जुल्फी धरे आर्यपुत्र बने हुए हैं इन
की देह की सुन्दरताई खिलते हुए नील कमल की नाई कैसी
सुन्दर झलक रही है और चाचा अचरज मान कर एक टुक
आप का रूप देख रहे हैं । यह देखो इन्होंने सहज ही महादेव
जी का धनुष तोड़ डाला ।

लक्ष्मण—भाभी देखो,

शतानन्द कुलगुरु सहित यह पूजै तब तात ।

गुरु वसिष्ठ आदिक सकल जिन सन जोरो नात ॥

राम—यह तो देखने ही के जोग हैं ।

रघुवंशी अरु जनक कर नात सुहाय न काहि ।

लेत देत दोउ ओर से कौशिक मुनि जेहि मांहि ॥

सीता—यह देखिये यह चारों भाई ब्रह्मचर्य की समाप्ति
पर मुंडन होने पर विवाह का कङ्कन पहिने खड़े हैं । इनको

उत्तररामचरितभाषा ।

देखने से मुझे ऐसा सुख मिलता है मानो वही समय फिर आगया और हम लोग फिर वहीं बैठे हैं ।

राम—ठीक है,

समुझि परत मोहि सो समय जेहि अवसर सुकुमारि ।

शतानन्द कर को द्यो अपने कर में धारि ॥

मञ्जुल कङ्कनयुत मतहुं कोउ उत्सव सुखकन्द ।

तव सुन्दर कर मैं लह्यो, शशिसुखि, परम अनन्द ॥

लक्ष्मण—यह देखिये भाभी हैं, यह भाभी मांडवी हैं, और यह बहू श्रुतिकीर्त हैं ।

सीता—और भैया यह चौथी कौन है इसे काहे छोड़े जाते हो ?

लक्ष्मण—(लाज से मुसकरा के अलग) अरे भाभी उर्मिला को पूछती हैं ? अच्छा अब इन्हें अलग दिखाऊँ (प्रकाश) भाभी, देखो यह परशुराम जी हैं ।

सीता—(बड़का के) अरे मुझे बड़ा डर लगता है ।

लक्ष्मण—भाभी जी, यह देखो दादाने (इतना कहते ही)

राम—(आलप से) अरे अमी बहुत देखना हैं और देखो ।

सीता—(स्नेह और आदर से देख के) आर्यपुत्र का विनय कैसा अच्छा लगता है अपनी बड़ाई आप नहीं देखा चाहते ।

लक्ष्मण—यह देखो हम लोग अयोध्या पहुँच गये ।

राम—(आँखों में आंसू भर के) मुझे याद है ।

रहे जियत तब तात, भा सब कर नव ब्याह जब ।

रहते व्यग्र सब मात, कहाँ गये अब सो दिवस ॥

और तब यह जानकी,

कहु छिटकी कहु मिली लटै निज मुख पर डारत ।

दशन कली से, मोली सी अति बाल निहारत ॥

बने जोन्ह से अङ्ग सहज ही करत विनासा ।

अइ आसन के हंत मनाहर मनहुं तभाला ॥

लक्ष्मण—यह मन्थरा है ।

राम—(बिना उत्तर दिये अलग दिखाकर) रानी,
शृङ्गवेगपुर में सोई इगुदि रुख सुहाय ।

जहं निगदपति गुह मिरयो बड़ो प्रोति सन आय ॥

लक्ष्मण—(हंस के आपही आप) अरे सभली मा का
करतव सब छोड़ दिया ।

सीता—अरे यह देखो जटा बांधी जा रही है ।

लक्ष्मण—सोपि सुतन कहं राज जो वृद्ध भानुकुल भूप ।

कियां सो गोहों बालपन प्रभु व्रत पुण्य अनूप ॥

सीता—यह देखिये निर्मल जल से गंगा जो बह रही है ।

राम—श्रीरघुकुल की देवता, तुमको नमस्कार है ।

सगरयज्ञ महं खोदत महि हय दूंदन लागे ।

कपिलशाप से भस्म भय पुरखे जो आगे ॥

गनि न भगीरथ देह दुःख तप कीन्ह अपारा ।

तेरे जल सौ परसि कीन्ह सब कर उद्धारा ॥

सो, हे माता, तुम अपनी बहू जानकी पर सदा कृपादि
रखना ।

लक्ष्मण—यह वह श्याम नाम बरगद का पेड़ है जो
द्वार के कहने से चित्रकूट जाने हुए राह में मिला था ।

राम—(बड़े चाव से देखता है)

सीता—(अलग राम से) आर्यपुत्र आप को कुछ इस
जगह को सुत्र है ?

राम—(अलग सीता से) अरे कैसे भूल सकते हैं ?

थकी चलत मारग मुरझाये । बार बार तब शृङ्ग दबाये
दुबर जनु मीजे जलजाता । सोई धरि मो उर निज गाता ॥

लक्ष्मण—यह विन्ध्याचल के जङ्गल के किनारे चिराय
साथ लड़ाई हो रही है ।

सीता—रहने दीजिये । यह देखिये आर्यपुत्र नाड़ के पत्तों का छाता लगाये हम लोगों के साथ दक्खिन के देश जा रहे हैं ।

राम—भिरनन के तट पर लगे यह तपभूमि सुहाय ।

वैखानस जहं तप करें आश्रम नरुन बनाय ॥

रहत शान्तचित्त करत नित अतिथिन कर सत्कार ।

परे गृहस्थों में तऊँ नित पकाय नीवार ॥

लक्ष्मण—जनस्थान के बीच यह प्रस्रवण नाम पहाड़ है जिसका नीलारंग बादलों के बढने से और भी मैला हो गया है और जिस की खोहों के चारों ओर घने पेड़ों के अन्धरे बग में गोदावरी के बहने से कैसा शोर होता है ।

राम—सुमिरहु यह पर्वत सुकुमारी । लक्ष्मिन सेवाकरत मारी ॥

वह गोदावरी निर्मलनारा । वह बिहार ताके सुचि तीरा ॥

लक्ष्मण—यह पंचवटी में शूर्पनखा है ।

सीता—हाय आर्यपुत्र, इसके आगे तुम्हारे दरसन न होंगे ।

राम—अरी वियोग को क्यों इतना डरती हो यह तो चित्र है ।

सीता—अच्छा जो कुछ हो बुरे लोगों से दुख होता ही है ।

राम—अरे जनस्थान की बात तो ऐसी जान पड़ती है मानो अभी हो रही है ।

लक्ष्मण—बनिकपटमृग छलि हम सबन पापीनिशाचरजो कियो ।

सो यतन करि भेट्यो तऊँ सुधि होत नित वेधन हियो ॥

सुनसान दरडक मांहि तेहि छन कीन्ह आप बिलाप जो ।

तब फट्यो वज्रहु को हियो सुनि रोष जड़ पाषाण सो ॥

सीता—(आँखों में आँसु भर के) महाराज रघुकुल को तो तुम सुख देते हो और मेरे लिये इतने दुखी हो ।

लक्ष्मण—(रामचन्द्र को देख कर) दादा यह क्या है ?

तब दगजल जनु मोतिव माला । फौलत दृष्टि भरति तेहि काला ॥

मन इद करि यद्यपि प्रम रोक्यो तेहि छन प्रबल कोष अकसोक ॥

फरकत नाक झोंठ यह जानो । औरहु सकै दुःख अनुमानी ।

राम—भैया ।

तेहि छन सियवियोग दुखदाई । सख्यो करत प्रतिकार उपाई ।

दुःखआगि अब फिरसो जागत । हियमहं घावकरत सीलागता ।

सीता—हाय हाय मेरी भी विपत्ति ऐसी बड़ी है कि मैं अपने को बिना आर्यपुत्र के देखती हूँ ।

लक्ष्मण—(आपही आप) अच्छा तो इन्हें और कहीं दिखावें (चित्र को देख प्रकाश) यह देखिये मन्वन्तर के पुराने सुन्दरराज की बड़ादुरी दिखाई गई है ।

सीता—हा बाबा, तुमने लड़कों के साथ बड़ी प्रीति निवाही ।

राम—हा, बाबा गिन्दरराज, तुम्हारे ऐसे साथु फिर कहां मिलेंगे ?

लक्ष्मण—यह चित्र देखिये यह कुंजवान नाम दण्डक बन का खण्ड है जिसमें दनु और कबन्ध रहते थे । यह ऋष्य-मूक पर्वत पर मतंग मुनिका आश्रम है यह श्रमणा नाम सिद्धि सवरी हैं और यह पद्मा ताल है ।

सीता—अरे इहां तो आर्यपुत्र मारे क्रोध और शोक के गला फाड़ के रोये थे ।

राम—रानी, यह ताल बड़ा सुहावना है ।

यहां हंस निज पंख डुलावत । पुरंदरीक के दंड हिलावत ॥
जब जब रुकी आंसु की धारा । तबतब विकसित भाग निहारत ॥

लक्ष्मण—यह हनुमान जी हैं ।

सीता—बाह हनुमान जी तुम बड़भागी हो तुम्हीं ने बहुत दिन से सोक में डूबे हुए लोगों को उबार के उपकार किया था ।

राम—अतुल वीरता बुधि धरे सोई पवनकुमार ।

अप कृतास्थ जासु बल हम सब औ संसार ।

सीता—भैया, इस पहाड़ का क्या नाम है जिसके

कदम के पेड़ों पर मोर बैठे नाच रहे हैं जिस में पेड़ के तले रोते हुए आर्यपुत्र जो अपनी सुन्दरताई ही से पहिचाने जाते हैं बेसुध होकर गिरे थे और तुमने रोते हुये संभाल लिया था।

लक्ष्मण—माल्यवान यह शैल जहां महँकत अर्जुन वन।
लसत सिखा पर जासु नील रंग सुन्दर नववन ॥

राम—छोड़ छोड़, यहि तात सकौ अब सहि मैं नाहीं ॥
सियवियोग की बात मनहुं फिर होत लखाहीं ॥

लक्ष्मण—इसके आगे दादा के वह अद्भुत काम हैं जो राक्षसों और वन्दरों के साथ किये गये थे। पर मुझे जान पड़ता है कि भाभी थक गई हैं, आराम कर लीजिये।

सीता—आर्यपुत्र, चित्र देखने से मेरा मन एक बात को चाहता है कहिये तो कहूँ।

राम—ज़रूर कहो।

सीता—हो सके तो फिर उन घने और अच्छे वनों में फिरें और गोदावरी के ठंढे और पवित्र पानी में नहायें।

राम—मैया लक्ष्मण।

लक्ष्मण—जो आज्ञा।

राम—देखो अभी बड़ों की आज्ञा मिली है कि जिस बात पर जी चले उसे तुरंत करना सो तुम जाके ऐसा रथ सज्जाओ जो हलका जाय और भौका न लगे।

सीता—आर्यपुत्र तो तुम को भी चलना होगा।

राम—अरी कैसी कठोर है यह भी कहने की बात है ?

सीता—बस मैं यही चाहती हूँ।

लक्ष्मण—जो दादा की आज्ञा।

राम—मिया आओ इस खिड़की के पास थोड़ी देर बैठें।

सीता—पर हम तो थक गये हैं हमें नींद आ रही है।

राम—आओ फिर मेरे पास आके सोओ ।

परत इन्दुकर चन्द्रमणि हार सरिस दोउ चार ।

ललन खेदकन बाहु निज मेरे गर महं डार ॥

(पास बैठा के आनन्द से) प्रिया यह क्या है ?

समुझि परै कछु नाहि, दुख कै सुख कै नौद यह ।

कैतन है तन माँहि, विष खम मद सम मोह सम ॥

परसत ही तब अँग, सिथिल होत इन्द्रिय सकल ।

होत मनहुं प्रतिभंग, भूलत सब सुधि देह की ।

सीता—(सुसकरा के) तुम्हारी दया है और क्या है
हम तो कुछ नहीं हैं ।

राम—गुरभाने हिय कूल खिलावत । मद्रसम अङ्गअङ्गपरछावत ॥

करत नृत सुन्दरि को बानी । अमिय रसावन महँ अनुसानी ॥

सीता—प्यारे अब हम सोवेंगे (सोने के लिये इधर उधर
देखती है)

राम—क्या ढूँढती हो ?

व्याहधरी ते बालपन, जोवन, घर बन माँह ।

रहो उसोसे तेरेही सदा राम की बांह ॥

सीता—(आँखें बन्द किये नींद में) जी हाँ ।

राम—क्या प्रिया सो गई । (स्नेह से देख के)

घर की लछिमो नैनन को जनु अभिय सलाई ।

परसत यह तन डंड करत चन्दन की नाई ॥

परी कंठ में बांह लगे जनु मोलीय माला ।

यहि कह का पियार, दुसंह बिछुड़न की ज्वाला ।

(प्रतिहारी आती है)

प्रतिहारी—महाराज आ गया ।

राम—अरी कौन ?

प्रतिहारी—महाराज का भेदिया दुमुख जो सदा महाराज
के साथ रहता है ।

राम—(आपही आप) दुर्मुख तो रनिवास का नौकर है उसे हमने नगर के लोगों का भेद खेने भेजा था । (प्रकाश) आवै ।

(दुर्मुख आता है)

दुर्मुख—(आप ही आप) हाय मैं कब जानता था कि सीता महारानी की ऐसी बात सुनूंगा । हाय मैं महाराज से इसे कैसे कहूँ । क्या करूँ मुझ अभागी का काम यहाँ है ।

सीता—(सपने में बोलती है) हाय आर्यपुत्र कहाँ हो ?

राम—अरे चिन्त देखने से रानी को वियोग की सुधि सोने नहीं देती । (सनेह से अङ्ग झूकर)

साथ दिये सुख में दुख में जा रहूँ सब बात में एकहि ढँगा ।

चित्त लहँ विसराम जहाँ रस बूढ़ भए बदलै नहि रंगा ।

छूटत लाज सकोच सब जो बढ़ावत हैं नित प्रेम अभंगा ।

एकहु ऐसे सुमानुस को जगमाहि मिलै बड़ो भान से संग ।

दुर्मुख—(आगे बढ़ के) श्री महाराज की जय हो ।

राम—कहो क्या सुना ?

दुर्मुख—सारे नगर में लोग महाराज की बड़ाई कर रहे हैं और कहते हैं कि हम लोग इनके राज में महाराज दशरथ को भूल गए ।

राम—यह तो प्रशंसा हुई । दोष कहो तो उसका उपाय किया जाय ।

दुर्मुख—(आंसू भर के) सुनिये श्रीमहाराज (कान में कहता है)

राम—हाय ! कैसी बत्र ऐसी बात कही । (बेसुध हो कर गिर पड़ता है)

दुर्मुख—श्रीमहाराज, होश में आओ ।

राम—(होश में आके) हाय !

सिय कर परधरहनचवाऊ । यदपि किये बहु मिटन उपाऊ ॥
कौलत फिरि पुरजान मह कैसे । दबो देह कूडुविष जैसे ॥

हाय ! तो अब मैं क्या करूं (सोच के करुणा से) और क्या कर सकते हैं ।

राखत लोग प्रसन्न नित सज्जन करि सब काम ।

पठै आमु हित पुत्र बन तात गये सुर धाम ॥

और अभी वसिष्ठ जी ने भी कहला भेजा है ।

जग प्रसिद्धरविकुल के भूषा । राख्यो जो जिस विमल अनूपा ॥

तहां मेल मो सन अब लागा । अधम कौन मो सरिस अभागा ॥

हाय ! देवी यज्ञभूमि की बेटी ! हाय तुम्हारे जनम से तो पृथिवी पवित्र हुई । हाय जनकों के वंश को आनन्द देनेवाली तुम्हारे शील की बड़ाई तो पावक वसिष्ठ जी अरुन्धती ने की थी । हाय ! तू तो राम को अपना प्राण समझती है । हाय !

बनवास की प्यारा संगिनि ! हाय तेरी बोली कैसी प्यारी खगती है ! हाय ! तू क्या थी और तेरा कैसा परिणाम होगया ।

जगपावन तोहि सन, कहैं तोहि अपावन बात ।

सब लोगन की नाथ तू, तू अनाथ अब जात ॥

(दुर्मुख से) दुर्मुख, लक्ष्मणजी से जाके कहो कि तुम्हारे नये

राजा रामचन्द्र यह तुमको आज्ञा देते हैं । (कान में कहता है)

दुर्मुख—यह आपने क्या पाजियों के कहने से ठाढ़ लिया ।

महारानी को तो आग में शुद्धि हो गई है । आजकल तो उनके

पेट में रघुकुल की शुद्ध संतान है ।

राम—अरे चुप, नगर की प्रजा कैसे पाजी हो सकती है ।

प्रजहिंपियार भानुकुल रहेऊ । यह कलंक सोबिधि बस लहेऊ ॥

दूर जो भई शुद्ध की रोती । काहि तामु इहँ होइ प्रतीती ॥

दुर्मुख—हा महारानी ! (बाहर जाता है)

राम—हाय हाय, मैं भी कैसा कठोर हो गया । हाय मेरी

इस चाल को लोग बुरा कहेंगे ।

बालपने सन पापा प्यारा । जानी कबहुं न हिय सों न्यार ॥

मैना सम तेहि बिन अपराधा । सोपत मृत्यु हाथ जिमि व्याधा ॥
हाय, मैं पापों अब रानों को क्यों छुड़ूं (सीता का सिर
उठा के अपना हाथ खींच के)

ए मोरी मोहि छाँड़ि दे मैं पापी चंडार ।

चन्दन के धोखे लसी तू बिषतरु की डार ॥

(उठकर) हाय ! संसार उलट गया, हाय ! आज मेरे जीने
का कुछ काम न रहा, हाय ! संसार सूना उजाड़ जंगल सर
हो गया । मैं तो समझता हूँ कि

मिलो चेतना राम को दुख भोगन के काज ।

वज्रकील सन जनु जड़े निसरत प्रान न आज ॥

हाय ! माता अरुन्धती ! हाय ! महात्मा वसिष्ठ ! विश्वासित्र !
हाय ! अग्नि देवता ! हाय ! धरती देवी ! हाय ! जनक जी !
हाय पिता ! हाय भाता ! हाय प्यारे मित्र महाराज सुग्रीव !
हाय हनुमान जो ! हाय ! परम उपकार करने वाले लङ्का के
राजा विभीषण ! हाय ! सखी बिजटा ! आज राम पापी ने तुम
सब का अनादर किया आज सब को रामने धोखा दिया ।
हाय ! मैं उनका अब कैसे नाम लूँ,

ते सज्जन गुनधाम, उन कहं लागि हैं दोष जो ।

तिन सब के सुभ नाम, मैं कृतघ्न पापी लिख ॥

हा बेचारी इन्हें इस का कभी ध्यान भी न होगा ।
सोई बांह सीस निज धारी । सोभा निज वर की प्रिय नारी ।
बाँझो गर्भ होत दिन पूरा । देहुं पशुन तेहि बलि मैं कूरा ॥
(रोता है) (परदे के पीछे) धर्म का नाश हो रहा है ।

राम—(चौंक कर) देखो तो क्या हैं ।

(फिर परदे के पीछे)

करत कठिन तपे जी रहे मुनि यमुना के तीर ।

आये डर से लवण के शंख तेरी, रघुवीर ॥

राम (चौंक कर) अरे अब भी राजसो का डर है ।
अच्छा तो इस पापी कुम्भीनसी के लड़के को जड़ से उखाड़ने
को शत्रुघ्न को भेजूं । (कुछ चलकर ठहर के) हाय रानी तुम
कैसे अकेली रहोगी ? धरती माता तुम अपनी बेटी जानकी
को देखे रहना' तुम को सौंपता हूँ ।

जाई शीलसनेहयुत देवयह तुम जोय ।

जोरथो मङ्गल गांठि है जिन रघुनिमिकुल दोय ॥

(बाहर जाता है)

सीता—(जग कर) हाय प्यारे आर्यपुत्र कहां हो ? (जल्दी
से उठ के) हाय, हाय, मैं बुरा सपना देख के दुख पाके
आर्यपुत्र को पुकार रही हूँ । हाय मुझे अकेली सोई छोड़
आर्यपुत्र चले गए । अच्छा जो उनको देखने पर मेरा मन
मेरे बस में रहेगा तो रिस करूंगी । कोई है बाहर ?

(दुर्मुख आता है)

दुर्मुख—श्रीमहारानी कुमार लक्ष्मण जी ने हाथ जोड़ के
कहला भेजा है कि रथ तैय्यार है आइए सवार हो जाइए ।

सीता—बहुत अच्छा (उठकर चलकर) मेरा पेट डोलता
है तो धीरे धीरे चलूँ ।

दुर्मुख—इधर इधर श्री महारानी ।

सीता—तपस्वियों को प्रणाम. रघुकुल के देवताओं को प्र-
णाम, आर्यपुत्र के चरणों को प्रणाम, सब सासुओं को प्रणाम
(दोनों बाहर जाते हैं)

दूसरे अङ्क का विष्कम्भक ।

[स्थान—जनस्थान वन]

(परदे के पीछे)

तपस्विनी जी स्वागत,

(एक तपस्विनी बटोही बनी हुई आती है)

तपस्विनी—अरे यह तो वनदेवता है, फल फूल की मंड मुझे देने आई है ।

(वनदेवी आती है)

वनदेवी—(आर्घ्य रख कर)

धनि धनि मेरे भाग जानिए वन आपन सम ।

बड़े पुण्य से मिलत भजन को सन्त समागत ॥

तरु की छाया नीर, जोग तप के जो होई ।

कन्दमूल सब वस्तु जानिए आयनि सोई ॥

तपस्विनी—इस में क्या कहना है ।

हरत लोक कर चित्त विनय सन बोलत बानी ।

उचितवचन नित कहत धरे मति अति कल्यानी ॥

आगे पीछे एक सरिस प्रगटावत प्रीती ।

सोहत जग महं नित्य शुद्ध साधुन की रोती ॥

(दोनों बैठ जाते हैं)

वनदेवी—आप कौन हैं ?

तपस्विनी—मेरा नाम आत्रेयी है ।

वनदेवी—आत्रेयीजी आप कहाँ से आती हैं और आपने दंडकवन को किस प्रयोजन से शोभा दी है ?

आत्रेयी—यहि वनमहं अगस्त्यमुनिआदी । रहैं अनेक ब्रह्मश्रुतिवादी ॥

तिन सन सिखन वेदसमुदाई । बालमीकि ढिग सन इहँ आई ॥

वनदेवी—बड़े अचरज की बात है, बालमीकिजी तो वेद सब से अधिक जानते हैं, अन्त तक पढ़े हैं, उनके पास और ऋषि लोग वेद पढ़ने आते हैं, तो आप ने घर छोड़ इतना दुख क्यों सहा ?

आत्रेयी—यहां पढ़ने में बड़ा बिग्न है इससे प्रवास अंगीकार किया ।

वनदेवी—कैसा ?

आत्रेयी—वहाँ किसी देवी ने दूध बढ़ाने के पड़े सब प्रकार से अद्भुत थोड़ी वय के दो लड़के बाल्मीकिजी को सौंपे । उनको देख ऋषियों ही का नहीं बरत चर और अचर सब का चित्त मोह जाता है ।

वनदेवी—उनका नाम आप जानती हैं ?

आत्रेयी—उस देवता ने उनका नाम कुश और लव बताया था और उनका प्रभाव भी जना दिया था ।

वनदेवी—कैसा प्रभाव ?

आत्रेयी—उन दोनों को जन्म ही से गुप्त मन्त्र सहित जृम्भक अस्त्र सिद्ध हैं ।

आत्रेयी—बाल्मीकिजी ने उन दोनों का धाय का काम अङ्गीकार करके, पाला और मुण्डन करके सावधान हो तीनों वेद छोड़ सब विद्या पढ़ा दी । अब गर्ज के ग्यारहवें वरस लगते ऋषियों की रीति से उनका जनेऊ कर उनको वेद पढ़ाना आरम्भ किया है । उनकी बुद्धि बहुत तीव्र है । उनके साथ हमारा पढ़ना नहीं हो सकता । क्योंकि,

विद्या सब जड़ चतुर को गुरु एक संग देत ।

काहु को कै काहु सौ समुझ देत नहि लेत ॥

तऊ दहुन के बोध में अन्तर लखौ घनेर ।

सो ज्ञाया जो मनि पुरै नहि माटी के ढेर ॥

वनदेवी—यही विघ्न है ?

आत्रेयी—और भी है ।

वनदेवी—और क्या है ?

आत्रेयी—एक दिन बाल्मीकिजी दोपहर दिन चढ़े तमस पर गये, वहाँ देखा कि एक ओढ़ा सारस का चर रहा

उसमें से एक को एक बहेलिये ने मार डाला । सो अकस्मात्
उनके मुंह से सरस्वती दीपगहित अगुन्दुप छन्द में निकल
पड़ी ।

मा निबाद प्रतिष्ठान्त्वमगमः शाश्वती समाः ।

यत्कौञ्चभिधुनादेकमव प्रीः काममोहितम् ॥

वनदेवी—अरे यह वेदों से निब नये छंदों का अवतार हुआ !

आत्रेयी—उसी समय ऋषिजी के सामने पद्मयोनि ब्रह्मा
जी ने प्रगट होकर कहा, “हे ऋषि तुम्हारी बानी में आंख
खुल गई है सो तुम रामचन्द्र का चरित बनाओ । तुम्हारे
ज्ञान की दृष्टि कभी धोखा न खायगी । तुम आदिकवि हो ।”
ऐसा कहकर अन्तरध्यान हो गये । इसपर वाल्मीकिजी ने
संसार में पहिले ही पहिल रामायन रच उली ।

वनदेवी—तब तो संसार पंडित हो गया ।

आत्रेयी—इसी से मैंने कहा बड़ा विद्व है ।

वनदेवी—ठीक है ।

आत्रेयी—मैं थक गई हूं मुझे अगस्त्य के आश्रम की राह
बता दो ।

वनदेवी—ऐसे ही पंचवटी होके गोदावरी के तीरे तीरे
चली जाइए ।

आत्रेयी—(आंखों में आंसू भर के) अरे यही नपोवन है,
यही पंचवटी है यही गोदावरी नदी है, यही प्रसन्न पहाड़
और तुमही जनस्थान की देवी वासन्ती हो ।

वासन्ती—हां सब तो है ।

आत्रेयी—जानकी बेटी,
संगी यह सब तोर लखाहीं । कथा प्रसन्न कह अब जाहीं ॥
नाम मात्र तू जग तई तौहीं । सब जनु प्रगट देखावत मोहीं ॥
वासन्ती—(डर से आपही आप) नाममात्र क्या कहा

(प्रकाश) कहिये सीताजी को क्या हुआ क्या विपत पड़ी ?

आत्रेयी—विपत ही नहीं पड़ी कलङ्क भी लगा (कान में कहती है)

वासन्ती—हाय हाय दैव ने बड़ी कठोरता की ।

(वेसुत्र होकर गिर पड़ती है)

आत्रेयी—वनदेवी, धीरज धरो उठो ।

वासन्ती—(होस में आके) हाय प्यारी सखी, हाय क्या तुम्हारा यही होना था हाय यही वदी थी । वाह रामचन्द्र वाह ! तुमको क्या कहें ? आत्रेयीजी जब जङ्गल में सीताजी को छोड़ लक्ष्मणजी लौट गये तब क्या हुआ आप जानती हैं ?

आत्रेयी—न ।

वनदेवी—हाय जिस रघुकुल में वसिष्ठ और अरुन्धतीगुरु हैं, वृद्धी रानियाँ जोती हैं, उसमें ऐसा क्योंकर हो गया ?

आत्रेयी—यह सब ऋष्यशृङ्ग के आश्रम में थे । आजकल तो बारह बरस का यज्ञ जो ऋष्यशृङ्गजी करते थे वह समाप्त हो गया और ऋष्यशृङ्ग ने सब को पूज कर विदा कर दिया । तब अरुन्धती बोलीं हम बहू विना सूनी अयोध्या न जायगे और रामचन्द्र जी की मा ने भी यही अच्छा समझा । तब वसिष्ठजी ने उनसे कहा चलो वाल्मीकि के तपवन में चल कर रहें ।

वनदेवी—तो अब राजा क्या कर रहे हैं ?

आत्रेयी—उन्होंने अश्वमेध यज्ञ छोड़ दिया है ।

वासन्ती—हाय हाय तो क्या व्याह भी कर लिया ?

आत्रेयी—न, न, ऐसी बात न कहो ।

वनदेवी—तो सहधर्मचारिणी कौन है ?

आत्रेयी—सीता जी साने की मूर्ति ।

वाह

कहुं बज्रहु सन कठिन लखाहीं । फूलहु सन कहुं मृदु दरसाहीं ।
जिनके चरित अलौकिक ऐसे । तासु चित्त समुझै कोउ कैसे ॥

आत्रेयी—वामदेव ने मंत्रों से शुद्ध करके घोड़ा छोड़ दिया और शास्त्र के अनुसार उसके रखवारे भी साथ कर दिये गये । उनका सेनापति लक्ष्मणजी का लड़का चन्द्रकेतु दिव्यास्त्र देकर चतुरङ्ग सेना के साथ भेजा गया है ।

वासन्ती—(स्नेह से, आंसू भरकर) लक्ष्मणजी के भी लड़का है, माता तुम ने मुझको जिला ही लिया ।

आत्रेयी—इस बीच एक वामहन ने मरा लड़का राजद्वार पर रख छाती पोटा कर कहा “ब्राह्मणों को रक्षा नहीं होती” । करुणामय रामचन्द्रजी ने उसका दोष अपने ही सिर लिया और उसको दूढ़ने निकले, तब आकाशबानी हुई ।

शुद्ध एक तप करत है जग महं शम्भुक नाम ।

वेणि जियावहु विप्रसुत काटि तासु सिर, राम ॥

यद सुन महाराज कृपाण हाथ में ले विमान पर चढ़ शुद्ध को दूढ़ते फिर रहे हैं ।

वासन्ती—शम्भुक शुद्ध इसी जनस्थान में तपस्या कर रहा है तो रामचन्द्र जी फिर इस को शोभा देंगे ।

आत्रेयी—अब हम जायेंगे ।

वासन्ती—आत्रेयी जी जो इच्छा आपकी । दिन भी बहुत चढ़ आधा है । देखिए—

तीर के रुख लखौ जहं भौंभ में कुक्कुट बोल सुनावत हैं ।

कांपत हैं जरसों जब मत्त हूँ कुंजर सूँड़ खुजावत हैं ॥

फूल गिराय गादाबरो ऊपर धाम में मानो चढ़ावत हैं ।

कोटन दूँढ़त छाँह के खोदि कै छाल विहंग गिरावत हैं ॥

(दोनों बाहर जाती हैं)

दूसरा अङ्क

(स्थान - दंडक वन)

(खड्ग हाथ में लिये श्रीरामचन्द्र जी आने हैं)

राम—जा बाहुन बालक मरा ताहि जियावन काज ।

साह शूद्रमुनि पर दहिन कर कृपान यह आज ॥

हुसई गर्भ सों जो दुखित ताहि निसारयो जोई ।

सोई राम कर अंग तैं तोहि करुणा किमि होई ॥

(खड्ग चला के)

राम ने तो अपने ऐसा किया अब भी ब्राह्मण का लड़का जी जाय

(शम्भूक एक देवता के रूप में आता है)

शम्भूक—महाराज की जय हो,

अभय करत जग यम सन साई । जियो बाल में लही बड़ाई ॥

तोहि शम्भूक नवावत माया । तारत लहव मरन तव हाथा ॥

राम—दोनों बातें हमारे मन की हुई । तो तुम अपनीकड़ी

तपस्या का फल पाओ,

अति पवित्र सम्पति जहां जहँ आनन्द सुख साज ।

मिले नित्यपद तोहि सो तेजयुक्त वैराज ॥

शम्भूक—यह बड़ाई मेरी सब आपके प्रसाद से है तपका फल नहीं । वरज तप ने भी बड़ा उपकार किया ।

सरन देत तू जगहि तोहि खोजत मुनि ज्ञानी ।

चल्यो सो खोजत मोहि कोस सत तजि रजधानी ॥

रहौ यद्यपि अति तुच्छ, तऊ यह फल तपकेरा ।

होत भला केहि काज, नाथ, दंडक कर फेरा ॥

राम—क्या यह दंडक है । (चारों ओर देख के) अरे

कहुं सुन्दर घनस्याम कतहुं धारे छबि घोरा ।

कहुं गिरि खोहन गुंजि बहुत भिन्नन कर सोरा ॥

नोरथ आश्रम सैल नदी कन्दर सब सोई ।

देखि परें वनमाहि रहे परिचित नित जोई ॥

शम्भूक—जी हाँ दंडक ही है । आपने पहले रह कर

खर दूषत औ तिरिखिरा रन कीन्हें संहार ।

हत्यारे निशिचर जहां चौदह सहस सुमार ॥

जिससे जनस्थान के सिद्धक्षेत्र में हम ऐसे डरपोक भी निसंक फिर सकते हैं ।

राम—क्या निरा दंडक ही नहीं जनस्थान भी है ।

शम्भूक—जी हाँ । ये दक्खिन की ओर वही जनस्थान के जङ्गल हैं जहां खोहों में बड़े बड़े जन्तु रहते हैं जिन्हें देख रायें खड़े होने हैं । देखिय

सुनसान कहुँ गंभीर वन, कहुँ सार वनपशु करत हैं ।

कहुँ लपट निसरत सुप्त अजगर साँस सन तर जरत हैं ॥

गिरिखोह महुँ कछु जल भरे यह छुद्र खात लखात हैं ।

अहिस्वेद गिरगिट पियत तहुँ जब प्याससन घबरात हैं ॥

राम—जनस्थान सो देखहुँ जहुँ खर कोन्ह निवास ।

पिछले दिन को बात सब अब जनु लखी प्रकास ॥

(चारों ओर देख के) वैदेही को बाग सदा अच्छा लगता

था । अरे क्या वही खोहें हैं ? इससे भयङ्कर और क्या होगा ?

(आंसू भर के) मधु के बासे वनन में करिहो तब संग बास ।

कहि कहि सो यहि भांति नित करत सनेह प्रकास ॥

करै चहै कछु ना करै राखत दुख नित दूरि ।

प्रियजन रतन अमोल है जगत सजीवनदूरि ॥

शम्भूक—अब इनका सोच करना व्यर्थ है, अब आप बीच के जङ्गल देखिये जहां पर्वतों पर उड़ते मोरों के कंठ की छवि चारों ओर फैली है । जहां घन पेड़ों की छाया कैसी नीलवरन है और मृग कैसे निसंक चर रहे हैं ।

उमे बेत निरनन के नाग । फूल डारि बासत सरिमोरा ॥

झारन बठि पछि बहु गावन । निज जीवनमद प्रगट जनावत ॥
जामुन पकत कुंज भा कारा । बहुत तहाँ अगमित जलधारा ॥
और भी

इन गिरि खोहन माहिं, भालू के बच्चे रहें ।

जब सब मिलि गुराहिं, भूजि उठत है बन सकल ॥

राम—(आंसू रोक के) भैया अब तुम जाओ और पवित्र
लोकों में हो के सुरलोक सिधायो ।

शम्भूक—मैं पुराने ब्रह्मवादी अगस्त्य ऋषि को प्रणाम
करके परमपद को जाऊंगा । (बाहर जाता है)

राम—देखो अत्य आज फिर सोइ वन ।

जहाँ रहे हम सब संग बरसन ॥

मुनि सम रहत धर्म जन लायत ।

संसारिक रस महीं सुख पावत ॥

और भो—बहु गिरि सोइ कूकत जहं भोरा ।

फिरत मत्तसुख वन चहुं ओरा ॥

घने मोले रंग विखुल लखार्हा ।

बेतन बोच नदी तट पारी ॥

देखि दूर ही से पान जगु मेवन को तार ।

गोदावरी नदी जहाँ लो प्रलयनपहार ॥

पही के सुनि लिजर रहुने खगराज अटारै ।

नीचे हम सब रहत पर्व को कुटी बनाई ॥

गोदावरि पर कुकत अख सुन्दर चहुं ओरा ।

जेहि सुन्दर बन झार करत मद भरि खग सोरा ॥

भिरत शाल को तबल सौ इहँ हाथी मदअन्ध ।

हुन बहुत पलव डुलत फैलत कबुई गन्ध ॥

यही पंचवटी में बहुत दिन रहकर जो जो बात हम लोग
ते थे उनके साथी यह देश हैं । इहाँ प्यारी की सखी

वासन्ती रहती है । हाथ सुन्न पर क्या अनर्थ फट पड़ा । अ
द्वो देह विष के सरिस व्यापत शोक प्रचंड ।
मारघो जलु अति वेग सेो हिये वजू को खंड ॥
हिय की पिरकी सी मनो गई फूटि यहि काल ।
बाढ़ि शोक संध्या हरत करि पहिले देहाल ॥
तो अब मैं पुराने परखे हुए ठिकानों को देखूं । (देखकर)
अरे पृथिवी कैसी नई सी देख पड़ती है ।

जहां रह्यो सरिसोत आज रेंता लहूं सुखा ।
बिरले तर भं घने घने बिरले भय रुखा ॥
बहु दिन पीछे देखि और हो बन यहि जाना ।
देखि पहारन ठाँव जात पुनि सोई पहिचाना ॥
हाथ मैं छोड़ता भी हूँ तो भी पंचवटी का स्नेह मुझे खींच
लेता है (करुणा से)

प्रिया सहित सुखि सन जहां बहुत दिन दिये बिताय ।
कहै अजहुं जाकी कथा बार बार सुख पाय ॥
प्रियाहो न है राम अब धारत पापों प्रान ।
पंचवटी तजि जाय सो राखै ताखु न मान ॥
(शम्भूक आता है)

शम्भूक—ओ महाराज की जय हो । अगस्त्यजी ने मेरे मुंह
से श्रीमहाराज का इस बन में आना सुनकर कहला भेजा है
कि “लोपानुद्रा आरती लिए विमान पर से आप को उतारने
को खड़ी है और सब महर्षि भी आप की राह देख रहे हैं,
तो रुपा करके हम को पड़ाई दीजिये । पुण्यक ने बहुत तज
जाता है अश्वमेध के ।”

राम—ओ मुनिजी की आज्ञा ।

शम्भूक—श्रीमहाराज, पुण्यक इधर फेरिये

शम्बूक—श्रीमहाराज देखिये, देखिये,

कौचावत पहार यह आगे । ऊपर तासु बांस बहु लागे ॥
 तिन के सघन कुंज बन माहीं । दिन हैं कहां उलूक धुधुवाहीं ॥
 सुनि सुनि धुनि वायस भय खाई । तरुकोटर महं रहै चुपाई ॥
 उड़े इहां इत उत बहुमोरा । सुनत तासु कूंकन कर सोरा ॥
 बरगदतरु के कोल पुराने । भागत अहिचहुं दिसि धबराने ॥
 और भी, यह दक्खिन के सैल जहां गोदावरिनीरा ।
 गूँजत खोहन माहि करै धुनि प्रबल गंभीरा ॥
 नोल रंग के सिखर लसै बादल जहँ कारे ।
 सरि संगम यह पुराय बिमल उज्जल जल धारे ॥
 जल मिलत धाय उठि लहर लखु एक एक कहां दलि मलत ।
 करि सोर घोर दोड नोर पुनि एकहि संग मिलिकै चलत ॥
 (दोनों बाहर जाते हैं)

तीसरे अङ्क का विष्कम्भक ।

(स्थान—दण्डक वन)

(दो नदी देवियां तमसा और मुरला आती हैं)

तमसा—मुरला सखी क्यों धबड़ाई सी हो ?

मुरला—तमसा जी मुझे अगस्त्यजी की स्त्री लोषामुद्रा ने
 गोदावरी जी से यह कहने को भेजा है कि “तुम जानती हो
 जब से वह से अलग हुए तब से

रामशोक गम्भीरता सन नहि प्रगट लखाय ।

पै गजपुट के पाक सम उर नित जारत जय ॥

और अपनी प्यारी पर इतना कष्ट पड़ने से सोच इतना
 बढ़ गया है कि रामचन्द्रजी बहुत ही दुबले हो गए हैं । उन्हें
 देख मेरा कलेजा कांप उठा । अब लौटते हुए रामचन्द्र पञ्च-
 वटी की वह जगह देखेंगे जहां सीता के साथ सुख से रहे थे

इस से मेरे मन में पद पद पर रामचन्द्र को दुख और धोखा पाने की शंका होती है । ऐसी अवस्था में बड़ा भारी दुख होगा इस से गोदावरी जी तुम सावधान रहो ।

खिंची पद्म की गन्ध अति सीतल वायु चलाऊ ।

रामहि बेसुध होत लखि बारम्बार जियाऊ ॥ ”

तमसा—स्नेह से यह बात सदा उचित है कि कृपा रखें पर राम जी को होश में लाने का बड़ा भारी उपाय पास ही है।

मुरला—कौन सा ?

तमसा—सुनिष्ट पहिले जब बालमीकजी के तपवन में सीता जी को लछिमन जी छोड़ कर चले गए तब सीताजी प्रसव की पीर से घबरा कर गंगाजी की धारा में कूद पड़ीं । वहीं उनके दो लड़के हुए और उन्हें भगवती धरती और गंगा रसातल को ले गईं । दूध बढ़ाने के पीछे गंगाजी ने दोनों लड़के बाल-मोक जी को सौंप दिये ।

मुरला—(अचरज से)

ऐसन पर विपतिहु परे अचरज होत अपार ।

जहां देव मुनि से पुरुष करन लगत उपकार ॥

तमसा—अब शम्भूक को मारने के लिये जनस्थान में रामचन्द्र का आना सरयूजी के मुख से सुन भागीरथी जी गोदावरी से मिलने आई हैं ।

मुरला—भगवती ने अच्छा विचारा । जब रामजी राजधानी में रहते हैं तब लोगों की रक्षा के लिये काम करने से चित्त बहला रहता है । जब अकेले होंगे और शोक ही उनका साथी होगा तब तो पंजवटी में आना उनके लिये अनर्थ ही है, सो अब सीतादेवी उनका चित्त कैसे बहलावेंगी ।

तमसा—भगवती गंगाजी ने कहा है “बेटी सीता, आज मैया कुश लव के बारहवें वरस की बरसगांठ का दिन है सो

आज अपने कुत्र के परम पुरखा पवित्र पापनाशन सूर्यदेवता
 को अपने हाथ से लोहे के तल्वों से पूजो और जब तुम पृथिवी
 पर चलेगो तो तुमको हमारे प्रभाव से बनदेवियाँ भी न देख
 सकेगी मनुष्य की कौन गिनती है" 'तुमसे कहा है "तमसा
 वेदो, जानकी तुमको बहुत चाहती है इस से तुम इन के साथ
 रहो" अब मैं भी उन्हीं के कहने से आई हूँ ।

सुरला—मैं भी इस बात को लोपाबुद्राजी से कह दूँ । मैं
 समझती हूँ कि रामचन्द्र जी भी अब आगये होंगे ।

तमसा—वह देखो इस गोशायरी कुण्ड से निकल कर
 पीयर द्वार गाल सुंसा । बन आवत छिन्के मुख केसा ॥
 मानहुं विरहव्यथा तन धारी । लोकमूर्ति सी जनक कुमारी ॥

सुरला—रथ पहच के रुखिस्त तुरत डरठल से तोरा ।

हृदय सुजावत तालु शोक बहु दिन कर घोरा ॥

जारत हैं दिन रैन तालु पीयर तन छामा ।

ज्यों केतकि के गर्भपत्र कातिक के घामा ।

(दोनों बाहर जाती हैं)

सीतरा अड्ड ।

[स्थान—पंचगढी]

(परदे के पीछे) अरे दौड़ो दौड़ो पड़ा अनर्थ हुआ चानता है ।

(फूल चुनने में लगी बज्जला और खान से देखती सुनती
 हुई सीता आती है)

सीता—यह तो मेरी प्यारी सखी वासन्ती बोल रही है ।
 (परदे के पीछे)

आगे नाचत देखि पल्लवन निज कर तोरी ।

पाल्यो जो गजपाठ नित्य मिथिलेशकिशोरी ॥

सीता—उसका क्या हुआ ? (फिर परदे के पीछे)

करिनी सँग जलमाहि रहयो सो करत विहारा ।
ताहि मत्त गजराज भूपति भिरि चहत पछारा ॥

सीता—(घबड़ा कर दो चार पद चल कर) आयपुत्र, वस्त्रों को बचाओ बचाओ, (सोच के) हाय हाय वेही बात दि के कहने को बान पड़ गई थी अब फिर पचवटी देखने से मुंह से निकलती हैं । हाय ! आयपुत्र ! (सूझित होकर नि पड़ती है)

(तमसा आती है) तमसा—बेटी उठो, धीरज धरो ।
(परदे के पीछे) विमानराज यहीं ठहरो ।

सीता—(घबड़ा कर कुछ चाप से) अरे जलमरे मेघव नाई गंभीर बोलो यह कहां से आई जो अरे कानों को भर क मुक्त अभगिनी को भी सुखो कर रही है ।

तमसा—(स्नेह से) सुने वन में सुनि कहा बैठिकान की बात मोरी सो वनगरज सुनि तू अड़ी अकुलात

सीता—भगवती क्या कहती हो बैठिकान की बात है मैंने तो स्वरसंयोग से पहिचाना कि आयपुत्र बोल रहे हैं ।

तमसा—हमने सुना है कि शूद्रतपस्वी को दंड देने इच्छा कुवंशी र जा जनस्थान आये हुए हैं ।

सीता—बहुत अच्छी बात है कि राजा अपना धर्म नहीं छोड़ते
(परदे के पीछे)

ए गोदावरि तट भिरि आडी । किरने मुहर बहुत इन माही ॥
तह खर मृग जहं बन्धु समाना । लहे प्रिया संगजहं सुखनाना ॥

सीता—हाय यह तो सचरे के चन्द्रमा की आई सोने की दुबने रूप में अपने अच्छे और गंभीर अनुभावों से पहिचान जाते हैं । हाय ! सुखो मुझे संयातो । निरुद्ध होकर निकली है ।

तमसा—(पकड़ के) बेटी, धीरज धरो ।
(परदे के पीछे)

तमसा—(आपही आप) यही तो गङ्गाजी ने भी विचार था (फिर परदे के पीछे) हा प्यारी विदेहराजकुमारी ! हाय दंडक बन की संगिनी ! (ऐसा कहकर बेसुब होकर गिर पड़ता है)।

सीता—हाय हाय आर्यपुत्र मुझे अभागिनी का नाम लेकर अखें बन्द करके बेसुब हो गये ! हाय कैसे अचेत होकर धरती पर गिर पड़े ! भगवता बचाओ बचाओ, आर्यपुत्र को जिलाओ !

तमसा—वेटी, तूही कौसलनाथ को यहि छन वेगि जियाउ ।

तेरेहि प्यारे हांथों परसन जोग उपाउ ॥

सीता—अच्छा ! जो भगवता की आज्ञा ।

[तमसा के साथ जल्दी से बाहर जाती है]

[दूसरा स्थान—जनस्थान बन]

[पृथिवी पर पड़े कुछ प्रसन्न रामचन्द्र देख पड़ते हैं]

सीता जी उनको खू रही हैं—तमसा खड़ी हैं]

सीता—[कुछ हर्ष से आपहो आर] बड़ी बात हुई कि

त्रिलोकनाथ फिर जी उठे ।

राम—अरे यह क्या है ?

हरिचन्दन के रस महं बोरे । कै छिरके शशिकिरन निचोरे ॥

संजीवनि सम हिय महँ लागत । जरे जोव मन यहि छन जागता ॥

यह सोइ परिवित परसपियारा । तन मन सकल जियावनहारा ॥

दुख मूर्छा सो वेगि नसाई । मद सम रहत सकल तन छार्ई ॥

सीता—[घबड़ाहट से कांपती हुई हट कर] मेरे लिये

इतना ही अब बहुत है ।

राम—[बैठ के] क्या प्यारी सीतादेवी ने मुझ पर कृपा

की है ।

सीता—हाय हाय तो क्या आर्यपुत्र मुझे दूढ़ेंगे ?

राम—अच्छा तो अब देखूँ ।

सीता भगवता अब चलिये भाग चलें । जो कहीं पे...

24/4
 (युद्ध का प्रारंभ)

लगे तो बिना आज़ाब के पास आने के लिये महाराज बहुत करेंगे।

तमसाजी गङ्गाजी के प्रभाव से तुम्हें वनदेवियां भी नहीं देख सकी !

राम—प्यारी जानकी !

सीता—[काध से] आर्यपुत्र ! तुम्हारी यह बातें अब नहीं फबतीं । (आंसू भरके) और क्या कहूँ मैं भी ऐसी पत्थर की हूँ कि जिनका दर्शन ऐसा दुर्लभ होगया है वही आर्यपुत्र मुझे ऐसा कह कर पुकारते हैं मैं उनसे निडुराई करती हूँ । मैं इनका मन जानती हूँ, ये मेरा ।

राम—(चारों ओर देख के) हाय क्या कोई नहीं है ?

सीता—भगवती तमसाजी, इन्होंने मुझे बिना कारण तज दिया तो भी इनको ऐसा देख मेरा चित्त कैसा ही रहा है मैं कुछ कह नहीं सकती ।

तमसा—बेटी हम जानती हैं ।

“दुख पाय यद्यपि हृदय कलुष उदास रंही निरास है ।
 बहु दिनन लागि वियोग सहि संयोग बस अब पास है ॥
 करुणा बचन सुनि प्रेम बस दुख लहत प्रियहि निहारिकै ।
 भरि उठत हिय महं नेह एक छन दुःख सकल बिसारिकै ॥

राम—रानी, मूरतिमान प्रसाद तब परस नेहम करन्द ।

कितै गई सुखमूल तैं अजहूँ देत अनन्द ॥

सीता—ये वही आर्यपुत्र की बातें हैं जिनसे गाढ़ा स्नेह जाना जाता है और सुख मिलता है । इन्होंने बिनाकारण मुझे छोड़ भी दिया है तो भी मैं अपना जन्म मुफल समझती हूँ ।

राम—कहाँ, यहाँ प्यारी कहाँ । यह तो मेरे चित्त का धोखा है । सोचते सोचते जान पड़ता है कि सामने आ गई ।

(परदे के पीछे 'हाय हाय आगे नाचत' इत्यादि फिर सुना जाता है)

राम—(करुणा और घबराहट से) उसका क्या हुआ ?
(परदे के पीछे 'करिनी' सङ्ग इत्यादि' फिर सुना जाता है)

सीता—अब उसका कौन बचाने वाला है ?

राम—कहां है, कहां, वह पापी कहां, जो प्यारी के बच्चे
और उसके जोड़े पर दौड़ता है ? (उठते हैं)

(घबड़ाई हुई वासन्ती आती है)

वासन्ती—क्या महाराज रघुनाथ जी आये हैं ?

सीता—क्या मेरी प्यारी सखी वासन्ती है ?

वासन्ती—महाराज की जय हो !

राम—(देख के) क्या रानी की प्यारी सखी वासन्ती है ?

वासन्ती—महाराज चलिये चलिये जटायुगिरि की चोटी
के दक्षिण सीतातीर्थ की राह गोदावरी के उत्तर महारानी के
बच्चे से मिलिये ।

सीता—हाय बाबा जटायु आज तुम्हारे बिना जनस्थान
सूना हो गया !

राम—हा इन बातों के सुनने से कलेजा फटा जाता है ।

वासन्ती—इधर चलिए महाराज, इधर ।

सीता—भगवती क्या सच है मुझे बनदेवता भी नहीं
देख सके ?

तमसा—बेटी, गङ्गाजी का प्रताप सब देवताओं से बढ़
कर है, तुम क्यों डरती हो ।

सीता—तो चलो हम लोग भी पीछे पीछे चलें ।

(सब बाहर जाते हैं)

[तीसरा स्थान—जनस्थान, गोदावरीतट, एक बन]

(श्रीरामचन्द्र सीता तमसा और वासन्ती आती हैं)

वासन्ती—महाराज वधवाई है, महारानी का बच्चा जीत गया ।

राम—जियो बच्चे ।

सीता—अरे यह तो इतना बड़ा हो गया !

राम—बाहू रानी तुम भी बड़भांगिनी हो ।

नव दसन निसरत बदन भहं जो दसन फर्ज भाग्य

सो पाद लवलीपत्र लीचो सुमुखि निन नयन

सो पुत्र तव मदमत्त हाथिनकेर जोतनहम भा ।

कल्याणसुख जो तननवद अथ तासु नेहि आ

सीता—बच्चे, तुम कभी अपने जोड़े से अलग न होना ।

राम—बासन्ती सखी देखो, देखो, बच्चे से अलग न होना ।

को मानने की चतुराई भी सीखी है ।

खेल सो तोरि सुमाल के खंडहि सो करिनीति

फूले सरोज के बासे सुनीर को सुंद से डारि

सीकर बारि के बारहि बार शरीर पै तामु

पत्र समेत सुमाल के दंड को नेइ सं लुख

सीता—भगवती यह तो ऐसा हो गया, न जानूँ

तब कैसे हुए होंगे ?

तमसा—जैसा यह है वैसा ही वह भी होंगे ।

सीता—मैं ऐसी अभागिन हूँ कि अकेले आगूँध से
अलग नहीं लड़कों से भी अलग हूँ ।

तमसा—होतव्यता ही है ।

सीता—मैं ने बच्चे भी जने तो क्या जाँ उनके साथ छोड़
जाँत खमकते उनके गाल मोरपंख माथे में खुभाड़ता मुख
राते मुहं आर्यपुत्र न लखे ।

तमसा—बेवता के प्रसाद से ऐसा होगा ।

सीता—भगवती लड़कों की सुध आने से मेरी स्थिति में
दुध भर आया है और उनके पिता पास होने से इस दुन में
संसारिनी हो गई हूँ ।

तमसा—इस में क्या कहना है । सन्तान अपने माता
पिता के परम प्रेम का मेन है

महा - ब्रह्मही आप, यही
 दूजे है लीछे, हा ज्योति
 - मोदी । (चिन्ता सहित)
 - हा हा आप ब्रह्म
 - उक्तों के अनुसार हो गये, हा
 है । ब्रह्मही ब्रह्माश्री ब्रह्म
 मला-देटी, तूही कौसलना
 तेरेहि प्यारे

मीला - अञ्जु : ओ भगवन्
 [तस्या के साथ उत्तर
 [दूसरा ध्यान -
 पृथिवी पर पड़े कुछ प्रस
 नीना जी उतको छू रहें
 न हरी लें आप

क के लक्ष्य ।
 मिला मह लागत

रत्नामर्चा तम ।

अन्धकार के देखने कुछ नहीं जान पाइता, सब लुना
पड़ता है, ऐसा उलट धार हो गया है ।

राजकी—तोता, जहाँ कहाँ हो रहा तुम रामजी की
इशा नहीं देखती ?

जीम कमल वन सहित मनोहर सुन्दर अंग ।

जित सब मुख मखि मिल्यो रहे जय तुम होत संग ।

मयो सोन वन दूर योंक गयाकुल सौँई ।

चिचाने नहि परत सक छनि सुन्दर होई ॥

हे लखी, देखती क्यों नहीं ?

ययों स्वामी को देख लों ।

उ मेरे पिता होंगे या मैं हमने बिना

॥ अब तो जानो दूसरे जन्म में

हुन भर चाँद रोक के पान

॥

लगा कर)

कोर से कोर हो ।

बार द्य सन चलत ।

उ प्रनेस हों ।

कारी के सरिस ॥

उपकृत मकरन्द ।

वायु अनि मन्द ॥

शुभत गुनाय ।

आपहि आय ॥

॥ महाराज,

राम—(कदना और घबराहट से) उसका क्या हुआ ?
(उन्हें के पीछे 'करिनी' लङ्क इत्यादि' फिर सुना जाता है)

सीता—अब उसका कौन बचाने वाला है ?

राम—कहाँ है, कहाँ, वह पापी कहाँ, जो प्यारी के बच्चे
और उसके जाड़े पर दौड़ता है ? (उड़ते हैं)

। धवड़ाई हुई वासन्ती आती है)

वासन्ती—क्या महाराज रघुनाथ जी आये हैं ?

सीता—क्या मेरी प्यारी सखी वासन्ती है ?

वासन्ती—महाराज की जय हो !

राम—(देख के) क्या रानी की प्यारी सखी वासन्ती है ?

वासन्ती—महाराज चलिये चलिये जटायुगिरि की चोटी
के इक्विन सीमातीर्थ की राह गोदावरी के उत्तर महारानी के
बच्चे से मिलिये ।

सीता—हाय बाबा जटायु आज : : : : : मेना जनस्थान
सुना हो गया !

राम—हा इन बातों के सुनने से कलेजा फटा जाता है ।

वासन्ती—इधर चलिये महाराज, इधर ।

सीता—भगवनी क्या सच है मुझे बनदेवता भी नहीं
देख सके ?

तमसा—बेटी, गङ्गाजी का प्रताप सब देवताओं से बढ़
कर है, तुम क्यों डरती हो ।

सीता—तो चलो हम लोग भी पीछे पीछे चलें ।

(सब बाहर जाते हैं)

[तीसरा स्थान—जनस्थान, गोदावरीतट, एक वन]

(श्रीरामचन्द्र सीता तमसा और वासन्ती आती हैं)

वासन्ती—महाराज बधार् है, महारानी का बच्चा जीत गया ।

राम—जियो बच्चे !

सीता—अरे यह तो इतना बड़ा हो गया !

राम—आह रानी तुम भी बड़भागिनी हो ।

जब बसन्त नितारन बदन महं जो बसन्त फली समान ते ।

सो पाठ लवलीपत्र खींचो सुमुखि जिन तब काम ते ।

सो पुत्र तब मदमत्त हाथिनकर जीतनहार भो ।

कल्याणसुख जो तरुनवय अब ताहु लेहि अधिकार भो ।

सीता—बच्चे, तुम कभी अपने जोड़े से अलग न पड़ो

राम—बालन्नी सखी देखो, देखो, बच्चे ने अपनी आंखों को मानने की चतुराई भी सीखी है ।

खेल लो तोरि मुनाल के खंडहि सो करिभीहि खिलावन है ।

फूले सरोज के बासे सुनीर को सुंड़ से डारि रियावत है ।

सीकर बारि के बारहि बार शरीर पै ताहु गिरावत है ।

एव समेत मुनाल के दंड को नेह से छुन लगावत है ।

सीता—भगवती यह तो ऐसा हो गया, न जानूँ कस और तब कैसे दुप होंगे ?

तमसा—जैसा यह है वैसा ही वह भी होंगे ।

सीता—मैं ऐसी अभागिन हूँ कि अकेले आर्यपुत्र भी से अलग नहीं लड़कों से भी अलग है ।

तमसा—होमव्यता ही है ।

सीता—हैं वे बच्चे भी जने तो क्या जो उनके छोटे छोटे डंठ चमकते हैं तो पाह सोरपंख माथ में खुलाहुआ मुत्तक-रात सुहं आर्यपुत्र से बहूमे ।

तमसा—देवता के प्रभाव से ऐसा होगा ।

सीता—भगवती लड़कों की लुप आने से मेरी छानियों में कूध भर आया है और उनके पिता पास होने से इस वृत्त में संसारिनी हो गई हूँ ।

तमसा—इस में क्या कहना है । सन्तान अपने माता पिता के परम प्रेम का मेल है

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible][illegible][illegible]

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

1. 1. The first step in the process of the
 2. 2. The second step in the process of the
 3. 3. The third step in the process of the
 4. 4. The fourth step in the process of the
 5. 5. The fifth step in the process of the
 6. 6. The sixth step in the process of the
 7. 7. The seventh step in the process of the
 8. 8. The eighth step in the process of the
 9. 9. The ninth step in the process of the
 10. 10. The tenth step in the process of the

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

[Illegible handwritten notes]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

1. General Information
 2. Project Description
 3. Objectives
 4. Methodology
 5. Results
 6. Conclusion
 7. References
 8. Appendices
 9. Tables
 10. Figures
 11. Summary
 12. Abstract
 13. Introduction
 14. Background
 15. Scope
 16. Limitations
 17. Assumptions
 18. Definitions
 19. Acronyms
 20. Glossary
 21. References
 22. Appendices
 23. Tables
 24. Figures
 25. Summary
 26. Abstract
 27. Introduction
 28. Background
 29. Scope
 30. Limitations
 31. Assumptions
 32. Definitions
 33. Acronyms
 34. Glossary
 35. References
 36. Appendices
 37. Tables
 38. Figures
 39. Summary
 40. Abstract
 41. Introduction
 42. Background
 43. Scope
 44. Limitations
 45. Assumptions
 46. Definitions
 47. Acronyms
 48. Glossary
 49. References
 50. Appendices
 51. Tables
 52. Figures
 53. Summary
 54. Abstract
 55. Introduction
 56. Background
 57. Scope
 58. Limitations
 59. Assumptions
 60. Definitions
 61. Acronyms
 62. Glossary
 63. References
 64. Appendices
 65. Tables
 66. Figures
 67. Summary
 68. Abstract
 69. Introduction
 70. Background
 71. Scope
 72. Limitations
 73. Assumptions
 74. Definitions
 75. Acronyms
 76. Glossary
 77. References
 78. Appendices
 79. Tables
 80. Figures
 81. Summary
 82. Abstract
 83. Introduction
 84. Background
 85. Scope
 86. Limitations
 87. Assumptions
 88. Definitions
 89. Acronyms
 90. Glossary
 91. References
 92. Appendices
 93. Tables
 94. Figures
 95. Summary
 96. Abstract
 97. Introduction
 98. Background
 99. Scope
 100. Limitations
 101. Assumptions
 102. Definitions
 103. Acronyms
 104. Glossary
 105. References
 106. Appendices
 107. Tables
 108. Figures
 109. Summary
 110. Abstract
 111. Introduction
 112. Background
 113. Scope
 114. Limitations
 115. Assumptions
 116. Definitions
 117. Acronyms
 118. Glossary
 119. References
 120. Appendices
 121. Tables
 122. Figures
 123. Summary
 124. Abstract
 125. Introduction
 126. Background
 127. Scope
 128. Limitations
 129. Assumptions
 130. Definitions
 131. Acronyms
 132. Glossary
 133. References
 134. Appendices
 135. Tables
 136. Figures
 137. Summary
 138. Abstract
 139. Introduction
 140. Background
 141. Scope
 142. Limitations
 143. Assumptions
 144. Definitions
 145. Acronyms
 146. Glossary
 147. References
 148. Appendices
 149. Tables
 150. Figures
 151. Summary
 152. Abstract
 153. Introduction
 154. Background
 155. Scope
 156. Limitations
 157. Assumptions
 158. Definitions
 159. Acronyms
 160. Glossary
 161. References
 162. Appendices
 163. Tables
 164. Figures
 165. Summary
 166. Abstract
 167. Introduction
 168. Background
 169. Scope
 170. Limitations
 171. Assumptions
 172. Definitions
 173. Acronyms
 174. Glossary
 175. References
 176. Appendices
 177. Tables
 178. Figures
 179. Summary
 180. Abstract
 181. Introduction
 182. Background
 183. Scope
 184. Limitations
 185. Assumptions
 186. Definitions
 187. Acronyms
 188. Glossary
 189. References
 190. Appendices
 191. Tables
 192. Figures
 193. Summary
 194. Abstract
 195. Introduction
 196. Background
 197. Scope
 198. Limitations
 199. Assumptions
 200. Definitions
 201. Acronyms
 202. Glossary
 203. References
 204. Appendices
 205. Tables
 206. Figures
 207. Summary
 208. Abstract
 209. Introduction
 210. Background
 211. Scope
 212. Limitations
 213. Assumptions
 214. Definitions
 215. Acronyms
 216. Glossary
 217. References
 218. Appendices
 219. Tables
 220. Figures
 221. Summary
 222. Abstract
 223. Introduction
 224. Background
 225. Scope
 226. Limitations
 227. Assumptions
 228. Definitions
 229. Acronyms
 230. Glossary
 231. References
 232. Appendices
 233. Tables
 234. Figures
 235. Summary
 236. Abstract
 237. Introduction
 238. Background
 239. Scope
 240. Limitations
 241. Assumptions
 242. Definitions
 243. Acronyms
 244. Glossary
 245. References
 246. Appendices
 247. Tables
 248. Figures
 249. Summary
 250. Abstract
 251. Introduction
 252. Background
 253. Scope
 254. Limitations

1. The first step is to identify the problem. 2. The second step is to define the problem. 3. The third step is to analyze the problem. 4. The fourth step is to develop a solution. 5. The fifth step is to implement the solution. 6. The sixth step is to evaluate the solution. 7. The seventh step is to monitor the solution. 8. The eighth step is to maintain the solution. 9. The ninth step is to improve the solution. 10. The tenth step is to document the solution.

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the user's needs and requirements before starting the design process. It emphasizes that a thorough analysis of the problem at hand is crucial for creating effective solutions.

三、上海其他各區保險公司之保險費

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मणाय नमः ॥ श्री रामाय नमः ॥ श्री हनुमताय नमः ॥

[illegible]

राज-राज को देना नहीं जाता : (नौ नुस्खे राजा के
बाग में)

कोला-बासवती, लखी, तुमर, हंस, विनायक, मुलका, बांग
 कुरी, नी, ना, गर, केसा, बांग, लल, बली, बायबल, ल

महाराष्ट्र शासन, न्याय विभाग, मुंबई

[illegible]

मिल हो देखते कुछ नहीं जान मड़ता, सब पूना दम
न है, योंही उलझ हो हो गया है ।

वासन्ती—जीना देखो कहीं हो क्या तुम रामजी की
: नहीं देखती ?

सीता—कामत मत मरिख मनोहर सुन्दर आया ।

दिल सब सुख लखि मिल्यो रहे जय तुम दोउ संगी ॥

भयो मोच मन दूर पंथा न्याकुल लेगी ।

पहिचाने लहि यत्न कर अति सुन्दर होई ॥

सीता—देखती हूँ सखी, देखती क्यों नहीं ?

तमसा—देख तो अपने स्वामी को देख लो ।

सीता—हाय देव ! यह मेरे बिना हमारे का मैं कैसे बिना
होगी यह कित्त ने सोचा था ! यम तो मारो दूरे जनन ने
न का दखान मिलता है तो इन भर आँसू रोक के क्या
नार्यपुत्र को देखतुं । (देखती है)

तमसा—(स्नेह से छाती से लगा कर)

पिय देखन के लोभ लुतों कोर से कोर लौ ।

सोक अनैव के छोम आँसुधार दग जन दस्त ॥

नेहनीर जु डारि, नइवावत प्रानेय को ।

भोरी डोडि तुम्हारि, पयपिबनारी के सरिस ॥

वासन्ती—देहि भेट फल फूल की तरु द्रव्यत मकरन्द ;

खिले कमल की वास मिलि बसै वायु अनि मन्द ॥

जोड़न सह सुख देहि निज पंहीं कोर सुनाय ।

सिर रघुपति पावन कियो दंडक आपहि आय ॥

राम—आओ वासन्ती, यहाँ बैठ ।

वासन्ती—(बैठ के आँखों में आँसू भर के) महाराज,
कुमार लछमन जी अच्छे हैं ?

राम—(बात अनसुनी कर के)

वै निज निज कर कामल सन नीग घास नँघार !
 नर मृग खग पोषे जहाँ जनकसुता बहुवार !
 देखि देखि सोइ अपजत चित अति सोक प्रचंड ।
 कदत हिया पाषाण ज्यों गलत होत सनखंड ॥

वासन्ती—महागज मैं पूछनी हूँ कुंवर लक्ष्मणजी अच्छे हैं ?

राम—(आपही आप) अरे महाराज ऐसा बेरस का नाम
 लेकर पुकारती है और आँखों में आँसू भर, रुक रुक कर
 लक्ष्मण ही का हाल पूछती है, नो हो न हो इसने सीता का
 हाल सुन लिया है (प्रकाश) हाँ लक्ष्मणजी अच्छे हैं । (रोते हैं)

वासन्ती—महागज, आप ऐसे कठोर क्यों हो गये ?

सीता—वासन्ती सखी, तुम ऐसी बात क्यों कहती हो ।
 आर्यपुत्रसब से मीठी बोल सुनने के योग हैं, न कि मेरी सखी से
 गसन्ती-तू दूजो हिय तू ममप्राना ! अमिय अंग दग जोतिसमाना ॥
 ऐसे कहिँ भुलाइ सोइ भोली : तेहि हा ! कहिय काह मुह खोली ॥
 (बेसुध हो जाती है)

राम—इसने ठीक ही किया जो बात छोड़ कर बेसुध हो
 गई । सखी, उठो जागो ।

वासन्ती—(जाग के) तो आप ने ऐसा अकाल क्यों किया ?

सीता—वासन्ती, ये बातें रहने दो ।

राम—लोग नहीं चाहते थे ।

वासन्ती—क्यों ?

रामसा—उग्रहना ठीक है ।

राम—वही जानें ।

वासन्ती—हे कठोर ! जस तुमहिँ पियारा :

कै न अजस तुम घोर बिचारा ॥

भयो काह मृगनैनिहि तेहि बन ।

का सोचहु रघुपति तुम निज मन ॥

सीता—सखी वात्सन्ती तुम बड़ी कठोर हो जो ऐसे जले
आर्यपुत्र को और भी जला रही हो ।

तमसा—यह वह कुछ थोड़ा ही कह रही हैं, स्नेह और
शोक कहला रहा है ।

राम—सखी, क्या सोचना है ?

चितवति सोइ मृगयाल समाना । चलत गर्भयस तन अलसाना ॥
कोमल तासु शरीर सुहावा । बन महुँ अवसि निशाचर खावा ॥

सीता—आर्यपुत्र मैं जीती हूँ ।

राम—हाय प्यारे जानकी, कहाँ हो ?

सीता—हाय, हाय, आर्यपुत्र का रात २ गला बैठ गया है ।

तमसा—बेटी इनका रोना ही ठीक है । दुखियों का दुख
ऐसेही मिटता है, क्योंकि

नीर निसारि बहावहीं भरै पूर जब खात ।

बड़े सोक बक भक किए चित्तछोम घडिजात ॥

विशेष कर के रामचन्द्रजी को कई प्रकार के दुख इस
संसार में हैं ।

पालन को सब जगत लाय चित विधि अनुकूला ।

मुरझावत चित सोक घाय मुरवत ज्यों फुला ॥

आपहि करि कै त्याग विलायहु सुलभ न होई ।

धटवल है चित सोक पाय अवसर अब सोई ॥

राम—हाय हाय, पीसत है हिय सोक तऊं फाटै नहीं छाती ।

देह तजै नहीं मोह तऊं सुधि नाहि सुलाती ॥

जारत है तन ताप करै अजहं नहीं दारा ।

बेधत है उर दैव तेन नहि प्राद हमारा ॥

सीता—ऐसी ही बात है ।

राम—हे नगर के लोगो

रहियो नुमहि सुहाव न निषकर मो घर माही ।

मृत पत्न मृत जलित लज्जी फिर जलित नही ।

आगे का सब बात धनि चित्त ब्याकुल होई ।

अच्छे होउ प्रसन्न मगर नहिही मैं रोइ ॥

लक्ष्मी-इनके स्मरण का मन दुःख बढ़ा गहि ॥ १ ॥

वासन्ती-महाराज, अब तो बहुत दिन को रात हो गई
अब शोच धरे ॥

लक्ष्मी-वही, क्या कहती हो, धीरे ज धरं ?

मे जिन लिय जाह अति मिठी लाहु जग जाम ।

अच्छे पावः प्रसन्न नहि होइत हैं राम ॥

सीता-आर्यपुत्र को इन बातों ने जुके मोह लिया ।

लक्ष्मी-आँक है देहो ।

पगो नेह नहि प्रियवचन धारे सोक अपार ।

विष समेत तोहि घर धरै ए जन मधु की धार ॥

लक्ष्मी-वासन्ती, मैंने

अनी मनहु विष मारिहु दुमाई । जगत कोल के डेह गड़ाई ॥

दुसह सोक नैजहि मनमाहीं । बेषन हियो सहो कै नाही ॥

सीता-मैं भी ऐसी क्लेशगिनी हूँ कि अब भी आर्यपुत्र को
दुख देती हूँ ।

राम-मैंने इस रीति से अपना मन कड़ा भी कर लिया है, तो
भी पहिले की देखो वस्तुओं को देखने से वह घबराहट होता है,
उमड़त शोक बाढ़ रोकन हित । जो जो करै उदाय लाहि नित ।
बढ़त तारि मौ चित्तविकारा । पाहुमीति कहं जिमि जल धारा ॥

सीता-आर्यपुत्र के इस रीति से दुख उठाने पर मेरा दुख
मानो नया हो गया है और मेरा कलेजा काँप रहा है ।

वासन्ती-(आप ही आप) हाय हाय महाराज बहुत
घबड़ा गए हैं, तो अब इन को बहला हूँ-(प्रकाश) बहुत दिनों
के परिचित जनस्थान के भग्नों को देख के जी बहलाए ॥

राम—बहुत अच्छा।

सीता—प्यारी लखी, तुम्हें बहलाने का इरादा नहीं लगाता।
 ३३ बरन जिस ले और भी जो जलै। (सब बाहर जाने हैं)

[चौथा दृश्य—जलस्थान—गोदावरी नदी]

(सीता, तमला, दाम्यन्ती और श्रीगणेशजी आते हैं)

दासन्ती—(करुणा से) महाराज,

सिध मार्ग लाग डोटि तुम प्रभु रहे यही निकल मैं।

सो हंसलेल लखत रही गोदावरी के रैन में।

जब लौटि देखत दुपित कहु भयं कुटिल फिर निज साथको

सो कमल कली समान जायति इतल देखि डरत सो।

सीता—दासन्ती तुम बड़ों कठोर हो, सो देखी बातें कह, माली
 हिरे में तीर मार कर, मुझे और आर्यपुत्र को दुख देते हो।

राम—जानकी तुमको क्या नहीं आती ? इधर इधर देख
 पड़ती हो ? तब भी मुझ पर तरस नहीं खाती ?

दुई देह के वन्द लगे बनती जल कुली।

फरैं हियो तन जरत ज्वान वाड़े दित कुली।

घोर अंधेरे माहि खेलना इशब लागी

गइ सब छुधि छुधि भूल कर्ने मैं काह अभागो।

(वेसुध होकर गिर पड़ता है)

सीता—हाय हाय, आर्यपुत्र फिर वेसुध हो गए।

दासन्ती—महाराज होय न आया।

सीता—हाय आर्यपुत्र ! तुम मुझ अभागिनी का सुख कर
 के संसार भर के आचार अपने प्राण को बार बार संशय में
 डाल देते हो। हाय, मैं अब क्या करूं। (वेसुध हो जाती है)

तमला—बेटो धीरे धीरे। नृसिंह हो जाओगे तो तुम से
 फिर रामजी जागेंगे।

मम १.--१. यहाँ आगत, हाथ प्यारा सीता
कहाँ हो, अरुने नयन-धरा : प्रियतमा ।

सीता--(हाथ जोकर बाधा और लुत्ताई करती है)

वासन्ती--कहाँ यात कि रामकन्धजो निर आगे ।

राम--साधन अश्विज और जनु नोरा ।

पौनः साहस सज्जन सगीत ॥

राम उदरि कि संहि गियावन ।

मुख मल और मोह नम लखत ।

। आनन्द से आर्षे वन्द पिते) वासन्ती कथार्ह है ।

वासन्ती--क्यों महागज ?

राम--बाधो क्यों क्या ? जानकी कि प्रियतमा ।

वासन्ती--महागज को कहाँ है ।

राम--(लूने का मुख जनाके) वही तो है आगे ।

वासन्ती--महागज क्यों आप ऐसा दुःख देनवाली बातें
कह कह कर मुझ अश्विज को उलतते हैं । मैं तो आप सबको
के दुःख में उलत रही हूँ ।

सीता--मैं अब हठ जाता चाहती हूँ । मेरा हाथ आर्यपुत्र
के लूने से परल बहुत ही दंडा होने पर भी मेरा सन्ताप बढ़ता
है और यदु के लूने के ऐसा कांपता हुआ देवम हो रहा है ।

राम--सखि, इस में बकवाद क्या है ।

जो विवाह के काल धर्म कर्म कर लीन्हा ।

अश्विज सखि नित परमि बहुत दिन लागि जेहि सोन्हा ॥

सीता--आर्यपुत्र क्यों आप अभी वही हैं ।

राम--मेरा जीवन अति सुखम तुहिनदेरी सम सुन्दर ।

लजगीअकुल सखि तहाँ यहि अपनर मोह कर ।

(पकड़ता है)

सीता--आप हाथ, आर्यपुत्र के लूने से मेरे हाथ पाँव
लूने जाते हैं ।

राम—वासन्ती—सखी ! आनन्द मेरी ओर से बच चुके जला-
ते तेल बरसनाहट के पदों में खल हो रहे हैं। तुम मेरी रक्षा करो।

वासन्ती—हाय कैसी पतल की ली बनी लकीरें हैं।

सोता—उतरी से हाथ हुआकर बली जाती है।

राम—हाय हाय बड़ी बूढ़ हुई।

कपे पत्तों से जड़ भरे मिलि केरु एक पद।

अदराह में राखे जड़ बने कटे सेत हाथ।

सोता—हाथ अब भी मेरी आँखें उहलाने पढ़ और मे-
अपने को संभाल नहीं सकती।

नयना—मैं तेरे से देख के।

चुनकि पसीजन संगत और फिर कानन मुक बना।

मई कइलव की बार बार खलन पवन उत मार।

सोता—अरे मेरी इस दमा से मरलाई के आँख मुझे
कहा दिख। यह अपने मन में कहेंगे कि जहाँ से त्याग रहा
और कहाँ इतना मेन मिलान भी है।

राम—(चारों ओर देख के) क्या नहीं है नयनमुच
अगी निहुर जानकी !

सोता—मैं सखीमुख निहुर हूँ जो तुमको इस बना में
दखने पर भी जानती हूँ।

राम—पता कहाँ हो ? कसो नहीं। तुम्हें यह न चाहिये
कि हमें तेरे छोड़ दो।

सोता—अत्यंतुम यह तो उल्टी बात कहते हो।

वासन्ती—महाराज यह आप क्या कहते हैं। आप अपने
अपने अरत से अपने को संभालते रहिये और दुख न
सहिये। आप की अदराह बहुत बड़ गई है। यहाँ प्यार
सखी कहाँ ?

राम—क्या नहीं है। नहीं तो वासन्ती जो मैं दया नहीं

कुलपरायणचरितमहाः

तो क्या मैं अपना देव रहा हूँ ! मैं लोया नहीं हूँ । मुझे
कहाँ आती है । मुझे बोखा देवता मनमानी बात मन्त्र
छोने रहते हैं ।

लीला—मैं हूँ निकुंर हूँ जिन्ने आर्यपुत्र को बोखा दिया ।

बाल्मीकी—महाराज देखिये !

यह दशशिर का रथ जटायु के मोजन तौरा ,

यह पिताचमुख खचकर हाड़ परे यहि आंग ॥

तानकत बिजुल सरिस छल सम धरि व्याकुल सोता ।

तयो शत्रु नम इहां जटायुहि करि मुजरीता ॥

लीला—(डर से) आर्यपुत्र ! बाबा को मारे डालता है,
हमे लिगे जाता है . वचाओ वचाओ ।

राम—(बचड़ा के उठके) अरे बाबी ! तू बाबा के प्राण
नष्ट करे सो डर रहा है ? जड़ तो रह, कहाँ जाता है ?

बाल्मीकी—महाराज ! राजस्य के कुल का तो आप ने नास
किया . अब जो आप के क्रोध का अवसर बचा है ?

लीला—मारे गये तो पागल हो गई !

राम—देख बचला लखना अब डिकाने का हुआ ।

रहे उदास अरुंकि नेमहि लायत दिन बीते ।

नित नम लगे निगोरे बरु आने लख जोने ॥

नमो धार दुखि लुख लगे अनित भट मारे ।

अचरज लख जग जगहि लख्यो मुर नर मुनि सारं ॥

पुनर्जने कोर पहिलो विरह विपुमारन दिन लखि रहा

देख ऊरुहि कोर अनित्य विन विरह लाय कैसे लहा ।

लीला—बिना अवधि का है । हाय मैं कहाँ जाऊँ ।

(रोती है)

राम—हाय—

उहाँ नहि अनित्य श्री बाबरसेनदु चर्य है लागी

सौन्दर्यवान् न जाइ सकैं जसकारहु को लुखि व्यर्थ विजयारी ।
तहु बसाइ सकैं न जहाँ नह तौनिहु लोक हो पायार डानी ।
रामु को वाजहु को गति नाहि जहाँ सो कहाँ मम मानपियारी ।

सीता—पहिले बियोग को मैं बहुत समझती हूँ ।

राम—वासन्ती, राम के मिलने से हिमों को दुख ही होता है । तो तुम्हें कब राम रुलायें, अब हमें जाने दो ।

सीता—(गद्गद के तमस के गते लग कर) भगवती क्या आर्यपुत्र जानते ही हैं ?

तमसा—बेटी धीरे धीरे हम लोगों को भी बड़ा दुःख और तब की परलगाई काशी है, अब यही गङ्गाजी के पास चलें ।

सीता—भगवती बहरिये जिस घर में हम को देख लें, फिर मिल सकेंगे ।

राम—जैसे भी अवसर पड़े के लिए एक सहजमनसि सी ।

सीता—आर्यपुत्र सो कौन हैं ?

राम—सीता की मोले की भूर्ति हैं ।

सीता—(अलग होकर) आर्यपुत्र तो अब तुम मेरे ही हो ।
अरे अब मेरे त्याग की आज का कांटा हिये में निभल गया ।

राम—इसी से अपनी आंसू भरी आँखें डुबवाऊँ ।

सीता—सो धन्य है जिस आर्यपुत्र इतना भारी और जो आर्यपुत्र का जी बहला कर संसार का सहारा बनी है ।

तमसा—(मुनका के स्नेह से गले लगा कर) बेटी इस में तो तुम अपनी ही वड़ाई करती हो ।

सीता—(लाज से स्तिर नीचा कर आप ही आप) तम-
लाजी मुझ पर हैंगती हैं ।

वासन्ती—हम लोगों के मिलने से आप को बड़ा दुःख हुआ, और जाने को जिस में आप के कामों की हाजि न हो ?
सो कीजिए ।

मौन—आत्मन्ती अब मेरी वैरिन हुई जाती है

तमन्ता—बालो देखो, बालें !

मौन—(दुःख से) अन्ध्रा !

तमन्ता—कैसे जाय जाय, अब !

बालन को ब्याली लुरी जो प्रियतममुख नीडि !

उत्तन कवन फाटन हियों पकटत लज्ज न डीडि ॥

मौन—आयं दुव के चरणों को दारदार प्रणाम है जिन का बिना पुण्य के दर्शन नहीं हो सकता । (इतना कह कर देखु हो का गिर पड़ता है)

तमन्ता—देखो जलो !

मौन—(जाग के) कब तक नादनों के लोच एनों के साँझ का दर्शन हो सकता है ?

तमन्ता—होसक्यता भी दिखिन है !

रहो जदपि कन्हा रख एका । फैलि नऊ लहि भाव अनेका ॥

सँवर बुलबुल धार तरंगा । एक नीर ही के लय रंगा ॥

राय—विष्णुनाराज हथर आइए (सब उठते हैं)

तमन्ता और आत्मन्ती—(सीता और राम से)

आत्मन्ती सह मुनि अब गङ्गा । धरनिदेवि हम सब के सँगा ॥

कुलवति वृन्धवादनहार । सदा करें कल्याण तुम्हारा ॥

(सब बाहर जाते हैं)

चौथे अङ्क का विष्कम्भक ।

[स्थान—वाल्मीकि का आश्रम]

(दो तपस्वी लड़के आते हैं)

भारुडायन—साधातकि देखो देखो, आज बहुत से अनि-
धियों के आदर भाव करने के कामों से वाल्मीकिजी का
आश्रम कैसा सुहावना देख पड़ता है ! देखो—

अब तो इन अलुहिक्तों की बातें सुनीं बहिनही गिराईं, आर तियें सोइ तीनों के आन को मोठे औतसीदि बँट छवई । तैं में पकावन बतन ताकी सुगन्ध रही मनमोहि में धुई । पन बनें लवके अर आन के बल चहुँ दिखत राखु उहारी । सौधानकि—आज तो, दृष्टियों के आने से कुछ भिन्न । भार्वाज—(हँस के) जाधानकि तुम तो वहाँ का अच्छा आन करन हो ।

सौधानकि—ए भार्वाज, इन अन्धकार का क्या नाम है जो मनुष्य से इन्हीं दुर्दृष्टियों को होने लाया है ?

भार्वाज—तुम क्यों हँसते हो ? जानकी नहीं कि अन्धकार के आश्रम से अन्धकारों के साथ नहराज दुरोध की भाँति यों तेरे बलिष्ठता आन है । का तुम यों अन्धकार क्यों कर रहे हो ?

सौधानकि—अरे बलिष्ठ !

भार्वाज—हाँ हाँ और क्या !

सौधानकि—तैं तो समझा कि कोई शाय या भेड़िया आया है

भार्वाज—अरे क्यों, ऐसा क्यों कहने हो ?

सौधानकि—अजी आतेही उत्तरे धिक्कारो बहिया जड़मड़ा डालो

भार्वाज—बंद में लिखा है कि मधुपर्क के साथ माँस देना चाहिये । इसको जो मानते हैं वह वेष्टाओं के घर आने पर बड़ा बैल या बकरा भाँटकर उसे देते हैं । यही यमेश्वर बनानेवाले भी कहते हैं ।

सौधानकि—अब तो तुम्हारी बात भूटी जान पड़ती है !

भार्वाज—कैसे ?

सौधानकि—क्यों जब जनकजी आए तो बालमोकिजी ने वही आँग मधुपर्क का मधुपर्क दिया बहिया रहने दो ।

भार्वाज—जुनि लौग ऐसे मधुपर्क उन लोगों को देते हैं जो

मांस नहीं खांड़े हैं । जनकजी ने तो मांस खाना छोड़ दिया है ।

सौधा—क्यों ?

भांडा—जब मैं उन्होंने सीताजी की वह बड़ी विपत्ति सुनी है तब से जोगी हो गये हैं । और अब सम्प्रतीपक्ष में कुछ दिन से तपश्चर कर रहे हैं ।

सौधा—तो यहां क्यों आए हैं ?

भांडा—अपने पुत्राने मित्र वाल्मीकिजी को देखने ।

सौधा—और यहां समझिन से भेंट हुई कि नहीं ।

भांडा—अभी तो वनिकु जीने महाराना को शिल्पा से यह कहला भेजा है कि तुम को चाहिये कि आप विदेहराज से आके मिलो ।

सौधा—तो अब ये बुढ़े मिले हैं तो हम लोग भी लड़कों के साथ मिलकर बुढ़ी मनावें और खेलें ।

(दोनों दहलते हैं)

भांडा—और तब देखा ब्रह्मवादी राजर्षि जनक वाल्मीकि और वनिकु से मिलकर आश्रम के बाहर पेड़ की जड़ पर बैठे हैं ।

जलत चित्त फिरि किहि सलुकि सोता सोक बिसाल ।

रख सरिस धरि कोल महँ मनहु अगिन को ज्वाल ॥

(दोनों जाते हैं)

चौथा अङ्क ।

[स्थान—विठुर वाल्मीकि का आश्रम]

(जनकजी आते हैं)

जनक—परी हाथ मन सोय पर ऐसी विपत्ति गंभीर ।

बेधो सोइ मेरो हियो दूखत सकल शरीर ॥

मे दिन बहु तउं नव सरित्त बहत मनहुँ जलधार ।

खैचत सो जानहि तरु प्रहै न सोक अपार ॥

हाय हाय दुःख का आगमन, ऐसी पार्श्वी दिगन्त पड़ी, कान्त
सामान्यतः कानि नद जाने है शरीर का लोह मुख मया अब
भी दुःख को भोग नहीं आती; सुनि लोग तो मानते हैं कि जो
मोग आनन्दहिता करने हैं वह पोर हीने काक में रहते हैं,
दरखो हो तो नो भी हन खड़ी सोचने में योग दुःख और भी
बड़ा हुआ मया हो बैल रहता है; हाय स्पैर-देवी, तुम्हारा
अन्य यह-मृमि मे पुत्रा तो भी तुम्हारा ऐला परित्याग
हुआ कि ताज के माने में नो नो नहीं सकता। हाय देवी,

मंगल हैसत वातपन तोरे; वन रहता कनो सम ओरे;
कहन मलोहरि सोनरि पाना। उभिर्हिहुं आज वनन जमजाना।
भगवतो वरतो महाराजी तुम बड़ी कबोर हो।

(पार्श्व के पीछे) इधर भगवती, इधर महाराजी जी :

जनक—अरे यह अरुन्धती जी है (उठकर) और महाराजी
किसको कहा ? (देख कर ; हाय, क्या महाराज दशरथ को
राजो हमारी प्यारी भखी कौन-लया है; हाय अब हमे देख
कौन कह सकता है कि यह वहां है ?

यह लखिनी सम दशरथनेहा। वन रही लखिनी लई पहा ॥
भी वैवस्वत अब सोई आना। विधि करत कहु जान न जाना ॥
और यह भी संसार का उत्तम मेर है।

जो दशरथ जो हिन यहा उन्मज लु मि लान,

भयो दुलह ओर पाय पर माहु लोक जमान ॥

(अरुन्धती और कौशल्या माने लखुजी उठा है)

अरुन्धती—ललिये आपके दुःख-दुःख को कहो है कि आय
ही नयकर जनकजी से मिलिये। ललिये मुझे आपके
पास भेजा है। न अब पद पद पर आप हमको लो समती
है।

लखुजी—महाराजी जो भावधान हो ललिये लो लो

मार्ग नहीं छोड़े हैं। जनकजी ने नौ मार्ग खाना छोड़ दिया है।

सौधा—क्यों ?

भांडा—जब से उन्होंने सीताजी की वह बड़ी विपत्त सुनी है तब से जोगी हो गये हैं। और अब चन्द्रशीपवन में कुछ दिन से तपस्या कर रहे हैं।

सौधा—तो यहाँ क्यों आय हैं ?

भांडा—अपने पुराने मित्र वाल्मीकिजी को देखने।

सौधा—और यहाँ सत्यधन से भेंट हुई कि नहीं।

भांडा—अभी तो वसिष्ठ जीने महाराज का शिल्ला से यह कहला भेजा है कि तुम को चाहिये कि आप निवेहरज से आके मिले।

सौधा—तो अब ये कुछ मिले हैं तो हम लोग भी लड़कों के साथ मिलकर कुछ मनावें और खेचें।

(दोनों रहलते हैं)

भांडा—और तब देखा ब्रह्मवादी राजर्षि जनक वाल्मीकि और वसिष्ठ से मिलकर आश्रम के बाहर पेड़ की जड़ पर बैठे हैं।

अरुत चित्त फिरि फिरि ननुकि सोता सोक विस्तार।

कख सरिस धरि काल महँ मनहु अगिन को ज्वाल ॥

(दोनों जाते हैं)

चौथा अङ्क :

[स्थान—विठर वाल्मीकि का आश्रम]

(जनकजी आते हैं)

जनक—परी हाय मम सोय पर देसी विपत्ति मैंनीर।

बेधो सोइ भेगो हियो वृखत सकल शरीर ॥

मे दिन बहु तउ नव सरिस बहत मनहुँ जलधार।

खैखत सो पानहि नऊ धरै न सोक अपार ॥

हाथ पाये बुझाया अन्धकार, गैली गाड़ दिखाने लड़ी, एक-
आनन्द-रस आदि सब कामों से मुरीब का लोह-सूत्र गया अह
तो दुःखों में नहीं आती। अन्धारे को कहते हैं कि तो
कोन आनन्द-रस कामों हैं वह कोन अन्धारे मरल में रहते हैं।
अन्धारी हो गई तो भी हर अन्धारी को अन्धारे में घेरा दूध और भी
बड़े-सा दुःख गया हो केब पड़ता है। हाथ लोहादेवी, मुन्हा-
जम्हा अन्धारी से हुआ तो भी दुःख-रस अन्धारी-परिणाम
हूअ कि ताज के जाने हैं तो भी नहीं बखाना। हाथ बंदो,

संसार हैसत बासवत मोने। हाथ बंदान काले लज धोने।
अन्धारे मनोहरि मोने-वि-बाना। मुन्हा-रिहुं साज वन्दन जल-जाला।
अन्धारी अन्धारी महाराजी तुम बड़ी बड़ीर हो।

(पाये के पीछे) हाथ बन्दवती, हाथ बन्दवती जो।

जनक—अरे यह अन्धारी जो है (अन्धारी) और महाराजी
किसको कहा ? (देख कर) हाथ, का महाराज इन्द्राक्षर को
तानी हमारी व्यापी सखी कौशल्या है। हाथ, अन्धारे बड़े
कोन कह सकता है कि यह बड़ी है ?

यह लक्ष्मी-सम दशरथ-देव। अन्धारी लक्ष्मी लक्ष्मी
भई वैभव-स अन्धारी आता। दिशि-काम-कहु जात न आता ॥
और यह भी संसार का वन्दन कर है।

जो इन्द्राक्षर भी हित नहीं अन्धारी लक्ष्मी आता।

भयो दुःख-जो हाथ का हाथ-हु लोहा बन्दान ॥

(अन्धारी और कौशल्या लक्ष्मी लक्ष्मी आता है)

अन्धारी—लक्ष्मी आपके दुःख-जो लोहा है कि आप
ही अन्धारी लक्ष्मी से मिलिये। लक्ष्मी-मुने आप के
वास भेजा है। तो अन्धारी पद पद पर आर लक्ष्मी लक्ष्मी
है।

लक्ष्मी—महाराजी जो मान-मान हो आन्धारी और लो

गुरु जी ने कहा है सो कोजिये ।

कौशल्या—ऐसे समय पर मिथिला के राजा से मिलना है, मेरे सब दुख एक साथ उमड़े अते हैं, अपना हिया कैसे संभालूं ?

अरु—इस में क्या सन्देह है ।

सगे बन्धु विछड़न संताश । रह्यो जदपि तन भरि महं व्यापा ।
पै देखे निज बन्धु पियारा । बहत मनहुं सोइ करि सतधारा ॥

कौशल्या—हाय बहू की ऐसी दशा हो गई, अब उनके कौन मुंह दिखावें ।

अरु—सम्बन्धी यह जनककुलभूषण मैथिलभूष ।

याज्ञवल्क्य मुनिदेव जेहि सिखयो वेद अनूप ॥

कौश—यह महाराज के प्यारे मित्र बहू के पिता राजर्षि हैं । हाय इन से जब भेंट हुई थी उस दिन घर में त्योहार मनाया गया था । हाय अब वह दिन कहां ?

जनक—(आगे बढ़ कर) अरुन्धती भगवतो तुमको सीरध्वज वैदेह प्रणाम करता है ।

आदि मुनिन के गुरु तेज के पुण्य निधाना ।

तोहि सन निजहि पवित्र देवअधि तव पति जाना ॥

जग की मंगलखानि उपसदेवी की नाई ।

तीन लोक की बन्ध नवीं तोहि सोस मुकाई ॥

अरु—आप को परमजोति प्रकाशित हो और सूर्यनारायण आपकी रक्षा करें ।

जनक—गृष्टिजी, महाराजाधिराज की माता कुशल से हैं ?

कंचु—(आप ही आप) सच तो यह है कि इन्होंने हम लोगों का बहुत ही सिर नोचा कर दिया । (प्रकाश) महाराज, आप को न चाहिये कि महारानी का दुख बढ़ावें ।

वह तो आप दुखी हैं । कब से रामचन्द्र का मुँह नहीं देखा ।
रामचन्द्र ने भी यह अनर्थ किया, क्या करें नगरवासी चारों
ओर घुरी घुरी बातें फैलाने थे और अग्निदेव की शुद्धि की
परतीत नहीं करते थे ।

जनक—अरे, हमारी संतान का शुद्ध करने वाला अग्नि
देव कौन है ? हाय, हाय, राम ने तो हमारा खिर जीचा किया
अब यह ऐसा बक बक करके हमारी यति और भी उतार
रहा है ।

अरुन्धती—(साँस लेकर) इसमें क्या संदेह है । अग्नि
का नाम लेना तो बड़ की निन्दा करना है । सीता ही कहना
बहुत है । हाय बहू—

बह रही कुल केरि रही गुन की कै चेरी ।

बड़ी देखि तब भक्ति प्रीति दड़ रहि नित मेरी ॥

रही बाल कै नारि जगतबन्धन के योगा ।

वय मानै नहि जाति गुणहि पूजै सब लोगा ॥

कौशल्या—हाय मेरा दुख बढ़ता जाता है (बँसुध हो
कर गिर पड़नी है) ।

जनक—हाय हाय, यह क्या हुआ ?

अरुन्धती—महाराज, है क्या ।

वह लरिके, वह सुख सकल, वह नृप, वह परिवार ।

तुमहिबन्धु लखि सुधि भई सब की एकहि थार ॥

भई बँसुध, नृप, तब सखी बूझी दुःख अपार ।

हियो होत कुलतियन को फूलहु से सुकुमार ॥

जनक—हाय हाय, मैं भी बड़ा कठोर हूँ, कि इतने दिन
देखने पर भी अपने प्यारे मित्र की रातों को प्रेम से नहीं
देखता ।

समधी पूजनजोग मित्र पुनि परमपियारे ।

दूजो हृदय समान अनंद मूरति जनु धारे ॥

जीव प्राण कै देह सोऊ सन प्रिय जो कोई ।

थी दशरथ महाराज रहे मेरे सब मोई ॥

अरुन्धती—हाय कब से इनकी सांस बन्द है !

जनक—हाय सखी (कमलडल का पानी छिड़कता है)

कंचुकी—

होइ बन्धुसम सब सुखमूला । पहिले रहिविधि अति अनुकूला ॥

भये वाम अब होत कठोर । देन दुःख निन प्रति अनि घोर ॥

कौशल्या—(होश में आकर) हाय यह जानकी ! कहां

चली गई ! हाय, एक दिन वह रहा कि ब्याह का सिंगार

पहने मुसकाती रही, कमल ऐसा मुंह चमकता था, अंग अंग

जैसे मानो चाँद की जोत निकलती थी, महाराज कहा

करते थे कि यह हमारे रघुवंशिपों की बहू हमारी तो जनक

के नाते से बेटी सी है, बहू फिर आकर मेरी गोद में बैठ जा ।

कंचुकी—और क्या—

नृप के रही पाँत्र सन्ताना । रामहिं तउं विशेष प्रिय माना ॥

बहुन माँहिं निथिलेशकुमारी । रही शानता सरिस दुलारी ॥

जनक—हाय प्यारे भित्र महाराज दशरथ, तुम ऐसे ही

थे, तुमको कोई कैसे भूल सकता है ?

पूजत हैं दाभादकुल कन्या के पितृ मात ।

तुम उलट पूजा करो मेरी ऐसे नात ॥

हरद्यो काल तुम को भयो नानबीज करनास ।

मो जीवन धिक जियत ही मो को नरकनिवास ॥

कौशल्या—बहू जानकी ! क्या कहूँ, मेरे पापों प्राण भी

ज्ज्वाल से जड़ गये हैं जो नहीं निकलते ।

अरु—राजकुमारी ! धीरज धरो और अपने आँसू भी रोक

लो । और क्या तुम भूल गई जो ऋष्यशृङ्ग के आश्रम में

तुम्हारे कुलगुरु ने कहा था कि हुआ तो पर अन्न में कल्याण ही होगा ।

कौशल्या—भगवती, मुझे ऐसी आस नहीं ।

अरु—क्यों क्या, राजकुमारी तुम ने यह समझा कि भूढ़ कहा था । तुम ऐसी लड़कों को रानों को ऐसा न समझना चाहिये । ऐसा ही होगा ।

लखो जानि जो बान्हन लोगा । तिन के बचन न संसय योगा ॥
इन की बानि संग श्रिय रहहीं । ये नहीं कयहु मृषा कहु कहहीं ॥

(परदे के पीछे शोर होता है, सब सुनते हैं)

जनक—आज लड़कों को लुट्टी है, इसी से सब ऊधम मचा कर खेल रहे हैं ।

कौशल्या—लड़कपन में थोड़े ही में सुख मिलता है ।
(देख के) अरे इन में यह कौन है जो भैया रामचन्द्र के से सुन्दर अंगों से आँखें जुड़वा रहा है ।

अरु—(अलग हर्ष से आँसू भर के) यही भागीरथी जी ने बताया था, पर नहीं जानती कि कुश और लव में यह कौन सा है ।

जनक—नील कमल सम श्याम, राखे चोटी सीस पै ।

कौन नयन अभिराम, राजत बरुअन माँहि यह ॥

मेरे रघुकुलचन्द, फिर मानहु वालक भए ।

नैनन देत अनन्द, अमियसलाई के सरिस ॥

कंचु—यह लड़का लखी जाति का ब्रह्मचारी देख पड़ता है ।

जनक—ठीक है, देखो ।

चोटीहि चूमत बान के पुंख दोऊ दिशि पींठि कसे हैं तुनीरा
ओढ़े हैं खाल रुरु मृग की अति पावन भस्म लगाए शरीरा
मूज को डोर कसे कटि में लन बांधे मजोठ के रंग को चीरा
अस्र को माल कलाई पै हाथ में पीपलदंड गहे धनु बीरा ।

अरुन्धती जगन्ती, आर क्या समझते हैं कि लड़का किसका है

अरु—हम भी तो आज ही आए हैं।

जनक—गृष्टि जी, हम को बड़ा कौतुक है; जाके वालमीकि जी से पूछो और इस लड़के से कहो कि कुछ बूढ़े तुम को देखा चाहते हैं।

कंचुकी—जा आता।

(बाहर जाता है)

कौशल्या—क्या ऐसे कहने से आ जायगा ?

अरु—भला ऐसा रूप है तो उसमें शोल न होगा ?

कौशल्या—(देख के) अरे देखा गृष्टि को बात बड़े आदर से सुन, ऋषि के लड़कों को छोड़ वह लड़का इधरही आ रहा है

जनक—(देख कर) अरे यह क्या है ?

दिये ध्यान यहि मांहि लखिय महिमा अधिकारि ।

विनय बालपन हेतु लगैं सोइ परम सुहारि ॥

हैं मो मन धिर यदपि तऊ तेहि बल करि मोहा ।

खोबत हैं तेहि ओर छोट चुम्बक जिमि लोहा ॥

(लव आता है)

लव—(आप ही आप) बड़े हैं तो क्या, जिनका मैं नाम तक नहीं जानता उनको कैसे प्रणाम करूं। (सोच के) परन्तु बड़ों को प्रणाम करने में कुछ दोष नहीं लिखा है।

(विनय से बढ़कर) लव आप लोगों को प्रणाम करता है।

अरुन्धती और जनक—चिरंजीव ।

कौशल्या—जियो भैया ।

अरु—आओ भैया। (लव को गोद में लेकर अलग) आज बड़े भाग से मेरा गाइही नहीं भए वरन् मेरा मनोरथ भी पूरा हो गया।

कौशल्या—भैया यहां मो आओ (गोद में लेकर) अरे यह तो खिलते नौलकमल के ऐसे सांवले शरीर और कमल के

कैसेर ऐसे लालकंठ, और अपनी बोलही से नहीं रामचन्द्र सा लगता है, वरन् कोमल शरीर का परत मां भैया का सा है। भैया, तुम्हारा मुंह तो देखें। (छुड़ड़ी उठा के देखके) राजपि आप नहीं देखने कि इसका मुंह वह के मुंह को अनुहार है ?

जनक—हम देखते हैं सखी ।

कौशल्या—अरे, मेरा चित्त सोच सोच घबड़ा रहा है ।

जनक—बेटाकी औं घुनायकको यह बाल में देखियमूर्तिसारी।
दर्पन में प्रतिबिम्ब परो जनु सोइ अकार सोई छवि बारी ॥
सोइ सुभाव सोई अनुभाव हैं वैसीही बान्त मनीहर प्यारी ।
मेचित क्यों घबरात है दैव, दृथा मनमें कुछ सोचि विचारी ॥

कौशल्या—भैया तुम्हारी मां हैं ? कुछ आप को सुधि है ?

लव—न ।

कौशल्या—नो तुम किसके लड़के हो ?

लव—बालमोकि जी के ।

कौशल्या—भैया यह क्या कहते हो ?

लव—हम यही जानते हैं ।

(परदे के पीछे) अरे सिपाहियों कुमार चन्द्रकेतुजी की आज्ञा है कि आश्रम के पास की भूमि पर कोई न जाय ।

अरुन्धती और जनक—अश्वमेध के घोड़े को रक्ताग्री में आज भैया चन्द्रकेतु यहां आते हैं, यह कैसी अच्छी बात है ।

कौशल्या—भैया लक्ष्मण का लड़का आज्ञा देता है, यह अमृत सी बात सुन पड़ती है ।

लव—आर्य ! यह चन्द्रकेतु कौन है ?

जनक—तुमने कभी राजा दशरथ के लड़के राम और लक्ष्मण को सुना है ?

लव—वही न जो रामायण की कथा के नायक हैं ?

जनक—तो फिर उसी लक्ष्मण के लड़के चंद्रकेतु को क्यों नहीं जानते ?

लव—अरे उर्मिला के लड़के और मिथिला के राजर्षि के नाती !

अरुन्धती—(हँसके) कुमार कथा भली भाँति जानते हैं ।

जनक—जो तुम कथा पूरी पूरी जानते हो तो बताओ कि दशरथ के लड़कों को किन २ ब्रह्मियों से कौन २ लड़के हुए ।

लव—यह कथा न हम लोगों ने पढ़ी न और किसी ने ।

जनक—क्या कवि ने नहीं बनाई ?

लव—बनाई है प्रकाशित नहीं की । उसके एक भाग का नाटक बना के अपने हाथ से लिखकर नाटकाचार्य भरत के पास भेजा है ।

जनक—क्यों ?

लव—वह उसे अप्सराओं से खेलावेंगे ।

जनक—बड़े अचरज की बात है ।

लव—बाल्मीकि जो न जाने उसको क्या समझते हैं । क्योंकि जिन चेलों के हाथ उसे भरत के आश्रम भेजा है उनके साथ रास्ते में भूल भटक के डर से धनुष बान बँधाकर हमारे भाई को कर दिया है ।

कोशल्या—तुम्हारे भाई भी हैं ?

लव—हैं न कुश जी ।

कोशल्या—तुम से जेठे हैं ?

लव—जी हाँ, उनका जनम पहिले हुआ था ।

जनक—क्या भैया तुम दोनों जोड़िया हो ?

लव—जी हाँ ।

जनक—कहो तो कथा कहाँ तक बनाई गई है ।

लव—झूठ मूठ लोगों के कलंक लगाने से राजा ने बबड़ा

यज्ञभूमि की जनमी सीतादेवी को घर से निकाल दिया
र गर्भ से दुख पाती अकेली उनको जंगल में छोड़ लज्मण
लौट आये । यहाँ तक बनी है ।

कौशल्या—हाय वह अकेली पड़ने पर तुम्हारे शरीर की
। ने क्या वशा की होगी ?

जनक—हाय बेटी, अवसि पाय सो दुःख गर्भारा ।

पुनि सो प्रसवकाल की पीरा ॥

पुनि जब वनपशु निकट निहारा ॥

“तात बचाइय” मोहिं पुकारा ॥

लव—(अरुन्धती से) यह दोनों कौन हैं ?

अरुन्धती—यह कौशल्या हैं, वह जनक जी हैं ?

लव—(बड़े मान और कौतुक से देखता है)

जनक—अरे नगर के लोगों की दुर्मर्यादता ! और राजा
।म का बेसमझ ब्रूझ कर काम करना !

मेरे देखत ही भयो यह अनर्थ अनि घोर ।

अवसर चाप सराप को क्रोध दिवावत मोर ॥

कौशल्या—भगवती बचाओ, बचाओ राजश्रुति रुसे हैं,
।ल्दी मनाओ ।

अरुन्धती—पाइ अनादर रिस करें एहि विधि मानी लोग

राम तिहारे पुत्र सम प्रता पालने जोग ॥

जनक—रहैं शान्त दोउ राम पै सुत सम नाहि विचारि ।

पुरवासी हैं नीच सब बाल बृद्ध औ नारि ॥

(धबड़ाए हुए बरुण दौड़ते हुये आते हैं)

वरुण—कुंवर जी घोड़ा ! घोड़ा ! हमने सुना था कि
नगरों में होता है सो आज अपनी आंखों देखा ।

लव—घोड़ा ? हाँ हमने घोड़े का नाम पशुसमाप्ता
और लड़ाई के वर्णनों में पढ़ा है । कहो तो कैसा है ?

बरह—सुनो :

पीछे है पूँछ बड़ी लटकाए सो बारहि बार हिलावत है ।
 चारहि हैं खुर वाके, गरा अति लांबो, सो मूड़ उठावत है ।
 खात है घास और आम बराबर, लीद सुरंग गिरावत है ।
 आओ चलैं तेहि देख सखा न भजै अति वेग सो धावत है ॥

(दौड़ कर उसका हाथ पकड़कर खींचते हैं)

लव—(विनय और कौतुक से) देखिये सब मुझको खींचे
 लिये जाते हैं ।

अरुन्धती और जनक—हाँ जाओ, देख लो !

कौशल्या—भगवती, मुझ से तो बिना इसको देखे रहा
 जाता, तो आओ और कहीं से इसे देखें ।

अरुन्धती—अरे वह चंचल दूर निकल गया, कैसे देख पड़ेगा
 (कंचुकी आता है)

कंचुकी—महाराज, वाल्मीकि जी ने कहा है कि अवसर
 पर आप को बनाया जायगा ।

जनक—बड़ा विचित्र है, यह क्या बात है, अरुन्धती जो सखी
 बाल्या, चलो, हम लोग आप चलकर वाल्मीकि जी से पूछें ।

(सब चले जाते हैं)

[वृक्षस्थान—तपोवन में एक दूसरी जगह]

(लव और बरह आते हैं) ।

बरह—देखिये कुंवर जी कैसा अचरज है ?

लव—देखा और समझ भी लिया, यह अश्वमेध का घोड़ा है ।

बरह—कैसे ?

लव—तुम भी बड़े मूर्ख हो । तुमने उस काँड में पढ़ा तो
 है । देखते नहीं सैकड़ों सिपाही हथियार बाँधे, कवच पहिने,
 धनुष लिये इसके साथ हैं । वह क्या सेना देख पड़ती है । न
 परतीत हो तो जाके पूछ लो ।

बरह—अरे तो यह घोड़ा ऐसे क्यों फिर रहा है ?

लव—(आप ही आप) अरे अश्वमेघ जग जोतने वाले क्षत्रियों के बल दिखाने का यह है और सब क्षत्रियों के सिर तोड़ा करने का ।

(परदे के पीछे)

यह तुरंग, यह जयध्वजा, यह वीरतापुष्कार ।

रावनरिपु के, वीर नहीं जेहि सम यहि संसार ॥

लव—(दुख से) कैसी जो जलाने की बातें कहते हैं ?

बरुण—कुंवर जी तुम तो समझे होगे, यह क्या कह रहे हैं ?

लव—अरे क्या संसार में छत्री नहीं रहे जो आप ऐसा कहते हैं ?

(परदे के पीछे)

अरे महाराज के सामने कौन छत्री है ?

लव—तुम सब बड़े नाचे हो ।

जो हूँ हैं सो होहि ते, मोहि नाहि कछु नास ।

हरिहो ध्वजा तुम्हारि मैं, बानन करि बल नास ॥

सुनो जो पत्थर मार के इस घोड़े को इधर फेर दो, यह हिरनो में चरै फिरै, उधर न जाने पावे ।

(एक सिपाही आता है)

सिपाही—(क्रोध और गर्व से) क्यों रे चंचल तू क्या बक बक करता है ? निडुरसिपाही ! लड़के की भी कड़ी बात नहीं सहते । कुंवर चन्द्रकेतुजी पूर्व जङ्गल में घूमने गए हैं । जब तक वह न आवें तब तक तुम सब पेड़ की आड़ में होके भाग जाओ ।

बरुण—कुंवर जी घोड़े को जाने दीजिये । आप को सिपाही हथियार उठाकर डरा रहे हैं । आश्रम भी यहां से दूर है, चलिये हरिन को चाल से भाग चलें ।

लव—(हंस के) अरे क्या सचमुच हथियार उठा रहे हैं ?

(धनुष उठा कर) अच्छा तौ फिर,

दांत सरिस हूँ कोटि बजत गरजत अति घोरा ।

लसैं जीभ सी डोरि चाप सो यहि छन मोरा ।
 प्रसन हंत संसार काल जब वदन पमारै ।
 लोलन को यह सेन आज ताकी छवि धारै ॥

(सब टहल कर चले जाते)

पांचवां अङ्क ।

[स्थान—आश्रम के पास बन]

(परदे के पीछे)

हे हे सिपाही ! धवड़ाओ न ! धवड़ाओ न ।
 तुरङ्ग वेगि दौरावत । कोड़न तिनहिं सुमंत हंकावत ॥
 वेदार को ध्वजा हिलावत । चन्द्रकेतु सुनि रन यह आव
 (सुमन्त सारथी के साथ रथ पर बैठा, धनुष हाथ
 लिए धवड़ाया हुआ चन्द्रकेतु आता है)

चन्द्रकेतु—सुमन्त जी, देखिये, देखिये
 छिपी मनहुं अंकुर नवा यह दिनपतिकुलकेर ।
 मुनिवालक व्याकुल किये सैनिकजन चहुंफेर ॥
 फोरत गजमस्तक करै भयकारी टंकार ।
 बढ़वत अचरज मो हिये डारि शरन की धार ॥
 अचरज है,

लाल किय कहु वदन कोप अति प्रबल जनावत ।
 बार बार टंकार करत धनुकोटि बजावत ॥
 चढ़ो समर सोइ भूपति पांचहुँ सिखा नचावत ।
 बाल बौर वह तीर मेह के सम बरसावत ॥
 सुमन्त—भैया, देव असुर सम तेज विसेषी ।
 धरे सुघड़ बालक यह देखी ॥
 सुमिरहुं धरे धनुष निज हाथा ।
 कौशिकमख रक्षत रघुनाथा ॥

चन्द्रकेतु—मेरा जी यह देख धक्काता है कि सब इस अकेले को मार रहे हैं ।

यह बाल वदपि अकेल । तेहि सेन सब बगमेल ॥

रन माहि उड़ो जो धूरि । तेहि बीच चमकत भूरि ॥

कर धरे प्रबल हथियार । पैदल तुरङ्ग असवार ॥

रथ चलत करि भनकार । गज प्रबल घटा अवार ॥

धन सरिस मन बरसाय । तेहि घेरि लीन्हो आय ॥

सुमन्त—भैया, इकट्ठे रहने पर तो इनका यह हाल है, अलग अलग क्या होगा ?

चन्द्रकेतु—सुमन्त जी जल्दी चलिये, देखिये इसने कितने सिपाही मार डाले । देखो

गिरि कुंजन में नागग्रूथ जो सार मचावत ।

तिन्हूँ के यह शब्द कान में पार उडावत ॥

उपजत धुनि गंभीर वीर दुन्दुभो बजावत ।

मिलि धनु के टंकार गुंजि आकास चढ़ावत ॥

संग्रामभूमि दिन सोस धड़ कड़ धावत लाटत परे ।

जग भखत काल के बरत सन भरत पेट मानहु भरे ॥

सुमन्त—(आप ही आप) हम इसके साथ चन्द्रकेतु को कैसे लड़ने दें (सोच के) क्या करें हम लोग इन्हाके के घर में पले है । जब काम पड़ जायगा तो क्या करेंगे ।

चंद्र—(आश्चर्य और लाज से) हाय, क्या मेरे सिपाही सब तितर बितर हो गए ।

सुमन्त—(रथ दौड़ा कर) भैया, देखो देखो वह वीर अब तुम्हारी बात सुन सकता है ।

चन्द्रकेतु—सुमन्त जी, आख्यायिकों ने इसका क्या नाम बताया है ।

सुमन्त—लव ।

चंद्र—सुनो. वीर लव ।

का मिलिहैं तुमको भला सैनिक नीच हराइ ।

इत आओ मो सन भिरा तेजहिं तेज बुझाइ ॥

सुमन्त—कुंवरजी देखो देखो ।

बाल वीर तोहिं जानि बुलावत । सेना मथन छांड़ि इत आवत ॥

घन गर्जत सुनि गजन विहाई । गर्वित बाल सिंह की नाई ॥

(लव जल्दी से आता है)

लव—बाह राजपुत्र, बाह, तुम निःसंदेह इक्ष्वाकुवंशी हो जिससे मैं हारा सा जाता हूं ।

(परदे के पीछे शोर होता है)

लव—(जल्दी से लौट कर) अरे क्या सिपाही दल दूटने पर भी लौट कर मुझे घेर कर मारना चाहते हैं । हत तेरे नोचों की, रहो

बड़बानल के सरिस लगत जनु शैल प्रहारा ।

लोलै एकहि बार प्रवल यह क्रोध हमारा ॥

यह सेना को सोर चंड फैलत चहुं ओरा ।

चलत प्रलय को वायु सिंधु जल सम अति घोरा ॥

(टहलता है)

चन्द्रकेतु—अर्जो कुंवरजी ?

तुम गुनबस हो मित्र हमारे । यह सेवक यहि हेत तुम्हारे ॥

क्यों निज सेवक करहु संहारा । हम कसि हैं यह गर्व तुम्हारा ॥

लव—(हर्ष से होकर) बाह देखो सूर्यवंशी लड़के की बातें कैसी मीठी और कड़ी भी हैं । तो इससे हम कैसे मिलें ।

(परदे के पीछे शोर होता है)

लव—(क्रोध और दुःख से) इन पापियों ने मुझ को हलाकान कर दिया । मुझे वीर से बातें तक करने नहीं देते ।

(उनकी ओर चलता है)

चन्द्रकेतु—देखिये, देखिये, देखने जोग है !

आगे गर्व समेत मेरी दिसि दौड़ लगाये ।
 पोछे रोकत सेन सकल धनुवान बढ़ाये ॥
 यहि अवसर यह वीर, दौड़ दिसि चलत बधारी ।
 गहे इन्द्र को चाप नोरबर की छवि धारी ॥

सुमन्त—कुंवर जी तो इसको देख भी सकते हैं, हम तो
 विसय के मारे यह भी नहीं कर सकते ।

चन्द्रकेतु—सुनो सुनो क्षत्रिया,

यह चलत पैदल, तुम नुरग गज रथन पर असवार हो ।
 मृगचर्म धारे वीर, तुम कसि कबख सहत प्रहार हो ॥
 तुम सकल पूरे मर्द, यह एक बाल सुबड़ अकार है ।
 जो करन लागे युद्ध यहि सन तुम सबन धिकार है ॥

लव—[दुःख से] अरे क्या हम पर नरस खाता है [सोच
 के] अच्छा तो समय बचाने को तब तक इन्हें जृम्भकाक्ष से
 धेसुध करदूँ । (ध्यान करता है)

सुमन्त—यह अकस्मात सोर क्यों घटा जाता है ?

लव—अब मैं इस अभिमानी को देखूँगा ।

सुमन्त—भैया, हम समझते हैं इसने जृम्भक छोड़ा है ।

चन्द्रकेतु—इसमें क्या सन्देह है,

अन्धकार अरु विजृतेज फैले जनु सझा ।

बाँधियात सी डीठि परत सैनिक के अझा ।

मे अचेत सब लोग चित्र की सी छवि धारत ।

अमित तेज को धाम अवसि जृम्भक यह मारत ॥

बड़ा अचरज है,

पेट में मानो पाताल के कुंजन बीच बटोरे अंधेरे हैं कारे ।
 जोति लखै चमकै जनु पीतलखंड के आगि में लाल अंगारे ।
 कल्प के बीतत होत प्रलै अति घोर प्रचंड बघार के मारे ।
 चंचल विजृ समेत पयोद से जृम्भक छाप अकास में सारे ॥

सुमन्त—भला इसने जृम्भक अस्त्र कहाँ पाया ?

चन्द्रकेतु—हम समझते हैं कि वाल्मीकि जी से पाया है ।

सुमन्त—भैया वह हथियारों के विषय नहीं जानते,
विशेष कर जृम्भकास्त्र का । क्योंकि,

मुनि कृशाश्व जृम्भक रचे अस्त्र तेज के धाम ।

सो कौशिक मुनि को दिये तिन सन पाये राम ॥

चन्द्रकेतु—और ऋषि मुनि भी जान सकते हैं जिनके तप-
तेज का प्रकाश होता है ।

सुमन्त—भैया सावधान हो जाओ, वह बीर आ गया ।

दोनों कुमार—(एक दूसरे से) यह कुमार बड़े सुन्दर हैं
(स्नेह और अनुराग से देखकर)

गुनकी कै अधिकाइ मेल आकस्मिक होई ।

पूर्व जन्म को नात अहै यहि सन कै कोई ॥

सगो अहै कोउ नात जाहि हम जानत नाही ।

जो यह छन यहि देख प्रीति उपजै मन माहीं ॥

सुमन्त—यह तो प्राणियों का धर्म ही है । किसी से किसी
की प्रीति होती है । इसी से लोग कहने हैं कि आँख लगने से
प्रीति होती है । इसी को बिना कारण का प्रेम भी कहते हैं ।

लकै न मिटि सो नेह जो चित उपजै बिन हेत ।

सो डोरो सी प्रीति की वांछि दोऊ हिय लेत ॥

दोनों कुमार—(एक दूसरे से)

यहि बिलूर सम मंजु शरीरा । मैं केहि भांति चलाइव तीरा ॥

पुलकत अंग मोर जेहि पाई । भेटन हित कदंब की नाई ॥

बिना अस्त्र का मिलिय ताहि जिन बैर दिखावा ।

है अस्त्रहु सो व्यर्थ विमुख जिन अस नहिं पावा ॥

का कहिहै लखि विमुख देखि मोहि चलत हथ्यारा ।

काटत है सब नेह कठिन वीरनव्यग्रहारा ॥

सुमंत—(लव को देख, आप ही आप) चित्त तु क्यों
याकुल हो रहा है ?

रहो मनोरथबीज जो, दैव नसायो सोहः
करो लता जो आदि ही तहां फूल किमि होइ ॥

चन्द्रकेतु—हम रथ पर से उतरते हैं !

सुमंत—क्यों ?

चन्द्रकेतु—जिस में इस वार का आदर हो । और आप
तो क्षत्रियों का धर्म जानते ही हैं कि रथपर चढ़े पैदल के लोग
नहीं लड़ते ।

सुमंत—(आपही आप) हाय हम तौ बड़े संकट में पड़े,
कैसे बरजों करन को समरनाति की बात ।

अति साहस के काम को अढ़वन हियो सकात ॥

चन्द्रकेतु—आप से तो हमारे चाचा और पिता भी अपने
पिता का साथी जानकर धर्म की बात पूछते हैं तो आप अब
क्या विचार कर रहे हैं ?

सुमंत—मैया, यही धर्म है जो तुम कहने हो ।

यही सनातन धर्म है यही समरआचार ।

रघुसिंहन को है यही वीरचरितव्यवहार ॥

चन्द्रकेतु—आप ने ठीक कहा ।

जग इतिहास पुराण औ सकल धर्म की नीति ।

आपहि जानत है सबै भानुवंश की रीति ॥

सुमंत—(आंखों में आंसू भर के गले लगा कर)

नव पितु इंद्रजीत के बालक । अहैं अर्वाहि कै दिन के बालक ॥

ता के सुतहि धर्म की निष्ठा । भइ दशरथकुलकेरि प्रतिष्ठा ॥

चन्द्रकेतु—(दुख से)

भई सो काह हमारि, बिना प्रतिष्ठा जेठघर ।

यह कुलदसा बिचारि, दुखी रहैं चाचा सबै ॥

सुमन्त-हाय चन्द्रकेतु की बात सुनने से छाती फटी जाती है।

लव—अरे मैं भी दुबधा में पड़ा हूँ ।

विकसत कुमुद देखि जिमि चन्दा । स्यौयहिलखि इग लहै अन्ध ॥

यहि कहँ चाह युद्ध की होई । तौ नहि लखौँ और गति कोई ॥

अनकि उठत खँचत जब डोरी । खँचै धनुहि बांह अब मोरी ॥

चन्द्रकेतु—(उतर कर) सुमन्त जो सूर्यवंशी चन्द्रकेतु प्रणाम करता है ।

सुमन्त—अजित पुरण तुमको मिलै तेज ककुत्स्थ समान ।

नित्यदेव बाराह तव सदा करै कल्याण ॥

औरभी, गौतके आदिजु हैं पुरखे रन में तुम्हारे रविहोइ सहाई ।

बंस तुम्हारे गुरु जो गुरुन के राखै सुखा तुमको मुनिराई ।

विष्णु को इन्द्रको अग्निको पौन को तेज मिलै तुमको समुदाई ।

देई तुम्हें जय राम औ लक्ष्मण चाप टंकारन मन्त्र की नाई ।

लव—कुंवर जी, आप रथ पर बैठे ही अच्छे लगते हैं ।

कुछ आदर का काम नहीं ।

चन्द्रकेतु—तो आप भी दूसरे रथ पर चढ़िये ।

लव—सारथी जी, राजकुमार को रथ पर चढ़ा दीजिये ।

सुमन्त—तो तुम भी उनकी बात मानो ।

लव—अपने लिये जो लाभ की बात हों उस में किसी को विचार हो सकता है, पर हम जङ्गल के रहने वाले हैं, रथ पर चढ़ना क्या जानें ।

सुमन्त—भैया तुम बड़े चतुर हो, जो गर्व और सीधापन साथ ही जानते हो । जो कहीं तुमको राजा रामचन्द्र देखें तो प्रेम से उनका जी भर जाय ।

लव—हमने सुना है कि वह राजा बड़े सुजन हैं (लाजसे)

यज्ञन के बैरी नहीं कबु कबहुंक हम लोग ।

है काफ़े श्युपति नहीं गुनबस पूजन लोग ॥

क्षत्रियकुल हेठी कम्पन कहे जु हयखवार ।

सो सुनि हमरेहु चित्त में उपज्यो कबहुक विकार ॥

चन्द्रकेतु—तो आप को चाचा के प्रताप की बड़ाई बुरी लगती है ?

लव—अजी बुरी लगे, या न लगे, हम पूछते हैं कि राजा रघुनाथ जी न आप अभिमानी हैं न उनकी प्रजा को अभिमान होता है, तो उनके चाकर क्यों राजसी बोली बोलते हैं ?

बोलत हैं अभिमानि नर सदा राजसी बानि ।

सब बैरन की योनि सो सकल अमङ्गलखानि ॥

ऐसा कह कर उसको निंदा करते हैं । और इसके विरुद्ध जो दूसरे प्रकार की बानी है उसकी प्रशंसा की जाती है ।

श्रियहि बढावत आस पुजावत । कीरति है सब पाप नसावत ॥
कामधेनु मंगल की खानी । कहैं धीर मधुरी सो बानी ॥

सुमन्त—यह लड़का बाल्मीकि जी का चेला ऋषियों की नाईं बातें करता है ।

लव—और चन्द्रकेतु, जो तुम कहते हो कि क्या तुम्हें चाचा के प्रताप की बड़ाई नहीं भाती, तो हम पूछते हैं कि क्या क्षत्रियों के गुण सब एकही ठाँव रहते हैं ?

चन्द्रकेतु—तुम इक्ष्वाकुवंशी महाराज को नहीं जानते, इससे बहुत बात न बढाओ ।

सैनिक जन तुम भारि हटाई । निज वीरता प्रगट दिखराई ॥
जेहिसनलही परशुधरहारी । सोहिदिसि अवकहुबचन संभारी ॥

लव—जी, परशुधर को हराया, इस कहने से उनकी कौन बड़ाई हुई ?

पढ़िवे महँ प्रसिद्ध द्विज वीरा । धरैं बाहुबल क्षत्रिय धीरा ॥
भृगुपति बामहन गहेसि हृथ्यारा । कौन वीर नेहि जीतनहारा ॥

चन्द्रकेतु—(बिगड़कर) बस आप बहुत बातें मत कीजिए ।

यहकौउ नया नेज अवतारा । परशुधरहिं जिन तुच्छ विचारा ॥
अभय किये सब लोकन जोई । तातचरित जानत नहिं सोई ॥

लव—अजी रामचन्द्र जी के चरित और उनकी महिमा
कौन नहीं जानता. हम क्या कहें कुछ कहने की बात नहीं।
आप से बड़ेन के चरित्र न विचारे जात

जग में प्रसिद्ध रहें कीरति जो पाई है ।

मारी सुन्दनारी तऊ जस अधिकारी रहे

ठीकही विदित ताकी लोक में बढ़ाई है ॥

खर की लड़ाई में निशंक होय तीन पद

आगे जो बढ़ाय वीरपद्धति बढ़ाई है ।

करै को बखान तासु जानत जहान भूप

वालि के बधत चतुराई जो दिखाई है ॥

चन्द्रकेतु—अरे नूने बाबा की निन्दा करके मर्यादा तोड़

ही, अग दू सुहँ सँभाल ।

लव—क्या मुझपर भी आप विगड़े ?

सुभंत—इन दोनों के क्रोध की आग भड़क गई ।

लाल कोकनद सरिस भए दोहुन के लोचन ।

हिलैं केश के वन्ध कोप सन कांपत सब तन ॥

नाचि उठीं दोउ भृकुटि क्रोध नहिं सकत सँभारी ।

चंचल भृङ्ग समेत कंज की छबि मुख धारी ॥

दोनों कुमार—तो चलिष खेत में निकल चलें ।

(सब बाहर जाते हैं)

बूटे अङ्क का विष्कम्भक ।

[स्थान—आकाश]

(उज्ज्वल विमान पर बैठे विद्याधर और विद्याधरी आते हैं)

विद्याधर—अरे इन सूर्यवंशी कुमारों का चरित देख देख
देव असुर सब चकराये हैं । देखो प्यारी, देखो,
चने अन्न भिंकार ने घंट बाजें । भई वान की वृष्टि कोइंड गाजें ॥
नचे चूड़ोहन के युद्ध घोरा । बढो जात है भूमि पे होन सोरा ॥
दनहुं कर कल्याण, वढ़वन हिन यहि समर महँ ।

धन के गरज महान, भइ दुन्दुभिधुनि स्वर्ग महँ ॥

तो इन दोनों पर निरन्तर रतन ऐसी जोति वाली कल्पतरु की
कलियों की वृष्टि डालो जिसमें सोने के निले कमल मिले हैं ।

विद्याधरी—अरे यह एकायक अकास में बिजुलिय
ऐसी क्यों चमक उठी ?

विद्याधर—अरे यह क्या है, अब तो मानो

चमकत भानु सरिस असो विसुकर्मा को सान ।

जिन माथे के नैन को जनु खोल्यो ईशान ॥

(सोच के) अरे, चन्द्रकेतु ने अश्विबान मारा है उसकी
लपट फैल रही है । देखो ।

ध्वज अरु चँवर जरन जब लागे । लै विमान सुरगन सबभागो ॥
लपटत ज्वाल ध्वजा महँ कैसे । रँगो बरू कुंकुम सन जैसे ॥
बड़ा अचरज है, देखो गर्मी चारों ओर फैल रही है, लपटें
ऐसे फैली हैं मानो बज्र के खंड चमक उठे । ज्वाला ऐसी
बढ़ी मानो चाटने को जीभ ऊपर निकाल रही है । देखने से
डर लगता है । तो प्यारी को छिपा के दूर भागू ।

(वैसा ही करता है)

विद्याधरी—नाथ की देह कैसी ठंडी लगी जैसी कोई
उज्ज्वल मोती की माला लगती है । मेरी आँखें आनन्द से मुंदी
जाती हैं और जलन जाती रही ।

विद्याधर—अरे, मैंने क्या किया । तौ ओ,

करै चहै कछु ना करै दुख राखत नित दूर ।

प्रियजन रतन अमोल हैं जगन सजीवनमूर ॥

विद्याधरी—यह क्या है जो अकाश में बादल छाप हुए हैं जिनमें बिजुली चारों ओर से लसी सी है और जिनकी चमक मतवाले मोर के गले सी हो रही है ?

विद्याधर—अहो, यह कुमार लवके चलाए हुए बारणाक्ष का प्रभाव है । क्या मुखलाधार पानी बरसने से अग्नि का अस्त्र बुझ गया ।

विद्याधरी—बहुत अच्छा हुआ ।

विद्याधर—हाय हाय, अति सब की बुरी होती है । देखो बड़े प्रबल बगूले के कारण गहरे बाढ़ल मथे से जा रहे हैं । उन के आँखों में संसार वंशा हुआ जान पड़ता है और विश्व को एक ही बार लोलने के निमित्त कराल काल के मुंह में चक्कर खाता हुआ सा प्रलय के समय योग निद्रा से रोके हुए, चारों ओर से बन्द नारायण के पेट में पड़ा हुआ सा, काँप रहा है । बाह भैया चन्द्रकेतु, बाह, तुमने अच्छे अवसर पर वायव्यअस्त्र चलाया है क्योंकि,

चलत वायु तुरतहि भयो सब मेघन को नास ।

नसै सकल भ्रम ज्यों लहत तत्त्वज्ञानप्रकास ॥

विद्याधरी—नाथ, यह कौन है जो दूरही से अपने पट को हिला के लड़ाई को अपनी मोठी बोली से बरजता हुआ दोनों कुमारों के बीच में अपना विमान उतार रहा है ।

विद्याधर—यह तो शम्भूक को मार के रघुनाथजी आ रहे हैं। सुनतहि महा पुरुष की वानी । रुके बीर दोउ आदर मानी ॥ प्रणमत चन्द्रकेतु ठाढ़ो लव । सुत संग लहैं आज नृप मुख नवा ॥

(दोनों बाहर जाते हैं)

उठा अङ्ग ।

[स्थान—वाल्मीकि के आश्रम के पास मैदान]

(रामचन्द्र रथ पर खड़े हैं. लव और चन्द्रकेतु दंडवत करते देख पड़ते हैं)

राम—(पुष्पक से उतर के)

चन्द्रकेतु रघुकुल के चन्द्रा । आउ लागि गर, देहु अमन्दा ॥
लहि तव अंगपरस जुनुपाला । बुझै आज मोचित की ज्वाला ॥

चन्द्रकेतु—मैं प्रणाम करता हूँ ।

रामचन्द्र—(उठा के स्नेह से गले लगा के) भैया बहुत अच्छे रहे ? तुम्हारी दिव्यश्रम धरे देह तो कुशल से हैं ?

चन्द्रकेतु—जो सब कुशल है विशेष कर आश्चर्य के काम करने वाले सुन्दर लव के मिलने से । मैं अब विनती करता हूँ कि चाचा जो इस बड़े बोर को मेरे बराबर, वरन मुझ से बढ़ कर कृपा से देखें ।

राम—(लव को देख के) बड़े आनन्द की बात है कि भैया के मित्र की आकृति बड़ी सुहावनी है ।

अश्वमेद यह रूप जगत रक्षा हित थारा ।

वेद वचावन लभिय धर्म लीन्ह अवतारा ॥

सामर्थ्यन को उदय गुनन को मानहुं ढेरो ।

भई प्रगट जुनु राशि पुरय के काजन करी ॥

लवे—[आपही आप] इस महापुरुष का रूप बड़ा गम्भीर है ।

अभय दान अरु भक्ति को मानहुं दक आधार ।

चलत धरति तर धर्म कर यह मानो अवतार]

बड़ा अचरज है.

विनयों सकल विरोध अरु उपजत द्विष्ट अनन्द ।

विनय नचावत सोस सम क्रोध तेज करि मन्द ॥

यहि लखि परबस सो भयो क्यों जानों कहु नाहि ।

तोरथ कीसी होत है महिमा ऐसन माहि ॥

राम—यह क्या है जो सब दुख अकस्मात दूर हुये जा रहे हैं और चित्त में किसी निमित्त से स्नेह को धारा सा बही आ रहो है ? यह तो बात सिद्ध है कि स्नेह सदा निमित्त ही से होता है।

अन्तःकरनहि के मिले मेल होत जग माहि ।

रह बाहरो बात के प्रीति आसरे नाहि ॥

विकसत सदा सरोज लखि उवन दिनेल अकास । ;

चन्द्रकान्त मनि द्रवत नित लखि चन्द्रमा उजास ॥

लव—चन्द्रकेतु ए कौन हैं ?

चन्द्रकेतु—भाई, चाचा जी तो हैं ।

लव—तुम तो हमको मित्र मानते हो तो हमारे भी हुए पर रामायण की कथा में तो चार जने हैं जिन्हें तुम ऐसा कह कर पुकार सकते हो । यह उन में से कौन हैं ?

चन्द्रकेतु—जेटे चाचा जी हैं ।

लव—(आनन्द से) अरे क्या श्री रघुनाथ जी हैं ? आज का दिन धन्य है जो इनका दर्शन हुआ, (विनय और कौतुक से देख के) चाचाजी, वाल्मीकि का चेला लव आप को प्रणाम करता है ।

राम—(स्नेह से) आओ भैया, आओ भैया, यह विनय रहने दो मुझ से अच्छी तरह लिपट जाओ ।

परसत पंकजदल सरिस तव सरीर सुकुमार ।

चन्दन सम सीतल लगत मोहि सुख देत अपार ॥

लव—(आपही आप) यह तो मुझ पर इतना स्नेह रखते हैं और मैंने वे समुझे बूझे इनसे बैर किया और इनसे लड़ने को हथियार उठाया और लड़ बैठा । (प्रकाशक) चाचा जी, लव का लड़कपन जी मैं न लाइया ।

उत्तरग्रामचरितनामा

१

राम—भैया तुमने कौन सा अपराध किया ?

चन्द्रकेतु—घोड़े के रखवारों के मुँह से चाचा जी के
आप का खजाना छुनकर बीगना दिव्याह ।

राम—अजी यह तो कुबिन्द का आतंकार है,

नेजल्लो लहि जहन और कर नेजल्ल सार ।

यह तुम्हारा दिव्यकर न कहु कुबिन्द अरु दुरार ॥

मित्र दाने किरन पन्नादि यदल दितमायहि जाली ।

यदपि न पायर आगि, उडन बनि मानि गलाना ॥

चन्द्रकेतु—चाचाजी, इस घोर का ना रत्न में कोय कलस
भी अक्का लगता है परन्तु इनके चलाये जूझक हथियार से
सेना चारों ओर बेबुध पड़ी है ।

राम—(देख के) भैया लव, हथियार हटाओ और तुम
भी चन्द्रकेतु, अब लड़ाई का तो काम न रहा भिन्नदिव्यों से
कह दो आराम करें ।

लव—जो चाचा जी की आज्ञा, (ध्यान करता है)

चन्द्रकेतु—जो आज्ञा ।

लव—हथियार उठा लिये ।

राम—इन हथियारों की तो हम ने सुना है कि मन्त्र से
चलाये जाते हैं, और मंत्र ही से खींचे जाते हैं ।

कौन्हीं तप सत बरस लौ ब्रह्मादिक इन हेत ।

तब देखे ए अख जनु निज तप तेज मनेत ॥

इस मन्त्र की बात को भगवान् कृशाश्व ने हजार बरस से
ऊपर की सेवा के पीछे अपने चेले विश्वामित्रजी को बताया
और उन महात्मा ने मुझसे कहा । तुमने कहाँ से पाया, यह
हम जानना चाहते हैं ।

लव—अब आप से आप हम दोनों को आ गए ।

राम—(सोच के) होगी, कोई पुराने जन्मों के पुण्यों की महिमा । दोनों क्यों कहने हो ।

लव—हम दो भाई साथ ही जन्मे थे ।

राम—दूसरा कौन है ?

(परदे के पीछे)

भागडायन, भागडायन—

तुम का कहहु आज लघु भाई । नृपसेना संग करत लड़ाई
कौड अधिराज निजहि जनि कहई । कहुहि अब न शत्रुमद रहई
राम—

को यह नीलम सो छवि धारे । धुनि सुनि पुलकत गात हमारे
सुनिगरजत अतिधीर नीलघन । ज्यों पुलकत कदंबबंधि एकछुन

लव—यही मेरे बड़े भाई कुश हैं, भरत के आश्रम से लौटे आ रहे हैं ।

राम—(कौतुक से) भैया, तो उनको भी यहां बुलाओ ।

लव—बहुत अच्छा ।

(चलता है)

(कुश आता है)

कुश—(अचरज आनन्द और धीरज से धनुष उठा कर)

जासु बाहुबल रहत अभय अब लागि सुरराजा ।

बाढ़यो जासु प्रताप दुष्ट के जारन काजा ॥

होइ जो तिनसंग युध कमान तो धन्य हमारी ।

दिव्य अस्त्र की ज्योति जासु आरती उतारी ॥

(अकड़ के चलता है)

राम—अरे इस क्षत्रिय के लड़के में तो कितनी वीरता जान पड़ती है ।

निरखत तून सम गनत जगत बीरन करनी ।

चलत धीर करि गर्व नवावत मानहुं धरनी ॥

बाल तऊं यह गिरि समान गरुआई जनावन ।

अरे रूप कै गर्व, वीररस कै यह आवत ॥

लव—(आगे बढ़ के) भाई की जय हो !

कुश—भैया, यह क्या लोग कह रहे हैं, लड़ाई हुई ?

लव—कुछ ऐसी ही ! आप अकड़ना छोड़ दीजिये और विनय से चलिये ।

कुश—क्यों ?

लव—देखिये यह श्रीधुनाथजी महाराज बैठे हैं । वह हम लोगों पर बड़ा स्नेह रखते हैं, और आपको देखना चाहते हैं ।

कुश—(सोच के) अरे रामायण कथा के नायक, वेद की रक्षा करने वाले ?

लव—जी हाँ

कुश—ऐसे महान्मा का दर्शन तो करना ही चाहिए, पर हम उनसे कैसे मिलें यह हम नहीं समझते ।

लव—बड़ा करके मानिये ।

कुश—अरे, यह क्योंकर हो सकता है ।

लव—उर्मिला का लड़का चन्द्रकेतु बड़ा सुजन है, वह हम को मित्र कर के मानता है, उसी नाते से वह राजा भी हमारे चाचा होते हैं ।

कुश—ऐसे, क्षत्रियों से हाथ जोड़कर मिलना उचित भीतो है

लव—देखिये यही महापुरुष हैं इनके चरित कैसे लोक के ऊपर हुए हैं और इनका रूप कैसा गम्भीर और अनुभाव कैसा उत्तम है ।

कुश—(देख के) अहो पवित्र प्रभाव यह रूप नयनसुखन् ।

रामायन रचि मुनि दियो बानिहि परम अनन्द ॥

(आगे बढ़ कर) चाचा जो, वाल्मीकि का चेला कुश प्रणाम करता है ।

राम—आओ भैया ।

अनिय भगे वन के सरिस रुधिर देह तब देखि ।

गर लाधन की नेह बस उपजै चाह जिसेखि ॥

(गले लगाकर डारही आय) बला क्या यह मेराही लड़का है ।

इह अहं में नेह देह के रस सौं बाढ़ा ।

तननों चेतनधानु निलरि आगे, जनु टाढ़ा ॥

इदम अंतःकरण गाढ़ आनन्द नरंगा ।

डारि अमोघ की धार मनहुं सोचत सब अंगा ॥

लव—बाबा जी, सूरज की किरने जाये पर पड़ रहे हैं, आइये इस साल के पेड़ का छाँह में छिन भर बैठक विधाम कीजिये ।

राम—बहुत अच्छा भैया ।

(सब चलकर बैठते हैं)

राम—(आपही आप)

करत विनय यद्यपि लज उठन बैठन माहि ।

राजकुमारन के सरिस इनके भाव लखाहि ॥

सुंदरता अंग अंग माहि अति सहज दिखावन ।

बुधिसन ए दाँड बोर सदन कर चित्त लुभावत ॥

दरसत तन मनि सरिस लहे अति लुन्दर जाँती ।

चुवत मनहुं मकरन्द कँज की सी द्युति होतो ॥

इन लड़कों में बहुत ही बातें रसकुल के लड़कों की देखता हूँ,

नील परेवकठ के रङ्गा । वृष से कंथ खुबड़ सब अङ्गा ॥

सुरित सिंहसज चितवत धीरा । धुनि सुदृढ़के सरिस गंभीरा ॥

(ध्यान से देख के) अरे कुछ हमारा ही रूप नहीं है,

जनकसुता के चिन्ह सब इन दाँड लरिकन माहि ।

देखे कलुक द्विचार तँ एक एक प्रगट लखाहि ॥

नैनन के गोचर भयो यहँ होत अनुमान ।

प्रातप्रिया मुखससि मनहुं नव जलजात समान ॥

वदनपंति लोह मोति समाना । लोह अंठ सुंदर मोर काना ॥
लोचन यद्यपि लाल अरु नीले ; नरुं सीव दम नरि ल कुचले ॥
यह तो वही कार्त्तिकी का उपवन है जहाँ राजे बंड़ी गई थीं ।
इन लड़कों का डप भी बड़ी है और जो हथियार काटने काट
प्रकाश हुए हैं सो उमर भी इनको ध्यान है कि हजारे बिज
दर्शन के समय अर्धों से कहा था । हथियार बिना दिने लड़ी
मिलते यह भी हमने सुना है । हमारे बिना का सुख और
अवड़ाहट यह सब देख के हमको भ्रम में डाल रहे हैं ! हम ने
तां रानी के पंठ से जान लिया था कि तुम्हारा गर्भ है । (अंकों
में आँख भर के रोके) तो इनसे मिलने उपाय से पूछूँ ।

लव—चाचा जी यह क्या है ?

जगमंगल यह वदन तब जनक अंसु की आर ।

पुण्डरीक के सम भयो निमि मई परत तुलार ॥

कुश—भैया,

बिन सीतादेवी सबै दुख रघुपतिहि लखात ।

प्रिया नसे संसार सब बन समान हौ जगत ॥

कहँ सनेह वह, अद्यपि बिन यह दियोन कहँ नात ।

रामायण नाहीं पड़े तुम पूछहु कल बात ?

राम—(आरही आप) अरे इस लड़के के पूछने से कैसी
मरम की बात निकली । हाय पापी चित्त, यह नृ क्य देसा
अकस्मात् स्नेह से उबल पड़ा और ऐसा खुल गया कि
लड़के भी हम पर तरल खाने लगे । अच्छा तो और बात
छेड़ें । (प्रकाश) लड़को, हमने सुना है कि वाल्मीकिजी ने
रामायण सूर्यवंश की बड़ाई दखान में रचा है, हमें भी उसके
सुनने की इच्छा है, कुछ कहो तो ।

कुश—हमने तो पूरा ग्रन्थ कई बार पढ़ा है ! वाल्मीकि
के अन्त में यह बात है ।

अनिय भूँ वन के सरिस रुचिर देह तब देखि ।

गर लावन की नेह बस उपजै चाह दिसेखि ॥

(गले लगाकर आपही आप) भला क्या वह मेराही लड़का है ।

कङ्क अङ्क में नेह देह के रस सौ बाढ़ा ।

तबलों चेतनधातु जिसरि आगे, जजु डाढ़ा ॥

इसल अनःकरण गाढ़ आनन्द तरंगा ।

डारि कलीय की शर मनहुं सींचन सब अंगा ॥

नन्द—चाचा जी, सूरज की किरने आये पर पड़ रहे हैं, आउये रत्न लाल के पेड़ की छांह में छिन भर बैठकर विश्राम कीजिये ।

राम—बहुत अच्छा भैया ।

(सब चलकर बैठने हैं)

राम—(आपही आप)

करत विनय यद्यपि तऊं उठन बैठने माहिं ।

राजकुमारन के सरिस इनके भाव लखाहिं ॥

सुंदरता अँग अँग मांहि अति सहज दिखावत ।

छपिस्सन ए दोउ वीर सवन कर चित्त लुभावत ॥

दरस्त तन मनि सरिस लहे अति सुन्दर जोती ।

चुपत मनहुं मकरन्द कँज की सी चु ति होती ॥

उन लड़कों में बहुत ही बार्ति रघुकुल के लड़कों की देखता हूं,

नील परेवकठ के रङ्गा । वृष से कंध मुघड़ सब अङ्गा ॥

सुदित सिंहसम चितवत वीरा ; धुनि सुदङ्गके सरिस गंभोरा ॥

(ध्यान से देख के) अरे कुछ हमारा ही रूप नहीं है,

जलकमुता के चिन्ह सब इन दोउ लरिकन माहिं ।

देखे कहुक विचार नैं इक इक प्रगट लखाहिं ॥

हेनन के गोचर भयो यहै होत अनुमान ।

प्राणप्रिया मुखससि मनहुं नव जलजान समान ॥

दशरथाति सोह मोनि समाना । सोह आँउ लुंजर सोह राना ॥
 लोचन यदपि लाज अत नीले । नरुँ सीख हन रातेन दुखले ॥
 यह तो वही चारमोकि का नयन है वही रानी होई गई थी,
 इन लड़कों का रूप भी वही है, और जो हरिदास नामके आस
 प्रकाश हुए हैं जो उसका जो हमको भया है कि हमारे चित्र
 दर्शन के समय आँखों से कहा था ! दृष्टिगत किया बिदे वहीं
 मिलते यह भी हमसे सुना है ! हमारे चित्र का सुख और
 घबड़ाहट यह सब देख के हमको भ्रम में डाल रहे हैं ! हम से
 तो रानी के पेट से जान लिया था कि बुढ़ा गर्भ है । (आँखों
 में आंसू भर के रोके) तो इनसे मिलो उपाय से पूछूँ !

सब—बाबा जी यह क्या है ?

अपनेगत यह वदत तब जगत आंसु की धार ।

पुण्डरीक के सम भयो निसि महीं परत नुसार ॥

कुश—भैया,

बिन सीतादेवी सबै दुख रहुवतिहि लखात ।

प्रिया नसे संसार सब जन लनाय हूँ जात ॥

कहँ सनेह बह, अवधि दिन यह पियोग कहँ नात ।

रामायण नाहीं पड़े तुम पूछहु कस बात ?

गम—(आरही आप) अरे इस लड़के के पूछने से कैसी
 मरम की बात निकली । हाथ पापी चित्त, यह तू क्या पेसा
 अकस्मात् स्नेह से उबल पड़ा और पेसा सुन गया कि
 लड़के भी हम पर तरस खाने लगे । अच्छा तो और बात
 छेड़ें । (प्रकाश) लड़का, हमने सुना है कि बाल्मीकिजी ने
 रामायण सूर्यवंश की बड़ाई बखान में रचा है, हमें भी उसके
 सुनने की इच्छा है, कुछ कहो ना ।

कुश—हमने तो पूरा ग्रन्थ कई बार पढ़ा है ! बाललीला
 के अन्त में यह याद है ।

राम—कहो तो मैया,

कुश-रघुनन्दन कहँ जनककुमारी । रही सुभावहि सन अतिप्यारी ।
पुनि प्रिय सील सनेह जनार्ई । पतिमन कीन्ह प्रीति अधिकारी ।
तैसेहि प्रिय निज प्रान प्रमाना । रामहि जनक सुता निज जाना ।
तिन दोउत कर प्रेम घनेरा । जान्यो एक हृदय तिन केरा ॥

राम—हाय, इन बातों के सुनने से तो छाती फटती है ।
हाय प्रिया ऐसी ही थी । हाय, संसार की बातें कैसा जौ
जलाती हैं न इनका कुछ ठिकाना है, न इन में कोई रस है ।

सुख उलट गई और अन्त इनका कैसा दुखदाई हुआ ।

वह अनन्द कहँ कइय सुनब सब छाँड़ि दुराऊ ।

कहँ वह भोग एक एक को सुख देन उपाऊ ॥

कहँ वह हिय को मेल सदा सुख औ दुख माहीं ।

अजहँ पापी प्रान रहँ त्यागँ तन नाहीं ॥

हाय हाय, प्रानप्रिया के कोटि गुन प्रगट जनावत जोय ।

सुधि आवत लोइ दिनन की यदपि चेति दुख होय ॥

कुश—और यह मन्दाकिनी के किनारे चित्रकूट वनविहार
में सीता जी से रघुनाथ जी ने कहा था ।

धरौ तेरेही काज यह शिलापट्ट विधि लाय ।

कैसर जाके चारि दिसि दये फूल बरसाय ॥

राम—(लाज स्नेह और करुणा से) ये लड़के बड़े भोले
हैं, विशेष करके जङ्गल में रहने से । हाय प्रिया, उस समय
हम लोग जो बात चीत करते थे उसकी सुननेवाली और
देखनेवाली वस्तुओं की सुध है ? हाय,

निसरत जब मग चलत पसीना । तब कपोल दोऊ कुंकुमहीना ॥

मन्दाकिनि सन चलत वयारी । लटन हिलावत तिन पर डारी ॥

बिन भूषन सुन्दर दोऊ काना । सुमिरौ मुख तब चन्द्रसमाना ॥

(घबड़ाए हुए, ठहर कर करुणा से) अरे इस समय तो

करत निरन्तर ध्यान खड़ो आगे जनु लागै ।
विरहहु में सुख देन दानि प्रियजन नाहि त्यारै ॥
छूटतही पुनि ध्यान होय जग ज्यों वन सूना ।
परै घास की आगि जात हियरो जनु भूना ॥

(परदे के पीछे)

दशरथनृप की रानि अरुन्धति सँग वसिष्ठ मुनि ।
वालमीकि औ जनक लड़त दोउ लरिकन को मुनि ॥
आश्रम से अति दूर वेगही चरन उठावत ।
थके बुढ़ापे हेत मन्द मन्दहि सब आवन ॥

राम—अरे, अरुन्धती, वसिष्ठ, अस्मा, और जनकजी से
ने मिलें ? (करुणा से देख के) हाय, जनकजी भी यहीं
ते हैं, यह तो मुझे अभागी को वज्र सा लगता है ।

सम्बन्ध लहि मनभावता अति मुदित भरे उद्वाह में ।
दोउ तात कर लखि मिलन लरिकन के सुयोग विवाह में ॥
सो आज पितु के सखहि देखत भये यह अनरय महा ।
नहि फटत हिय, तो, राम सो जग माहि है न सकै कहा ॥
(परदे के पीछे) हाय, हाय.

लखि यहि विधि औचक रघुपतिमुख ।

तेजहि सन पहिचानि पाइ दुख ॥

सृष्टित जनकहि प्रथम जगाई ।

वेसु गिरत मानु घबराई ॥

राम—हाय जनक जी, हाय भता,

दोउ कुल के कल्याणकर रह्यो जु एक आधार ।

तेहि नास्यो मो निदुर हित व्यर्थहि सोच तुम्हार ॥

नो अव मिलू । (उठते हैं)

कुश और लव—इधर इधर चाचा जी ।

(करुणा से घूम कर सब बाहर जाते हैं)

सातवां अङ्क ।

[न्यान—रंगभूमि]
(लक्ष्मणजी आते हैं)

लक्ष्मण—यहारा बाल्मीकिजी ने आज ब्राह्मण क्षत्रिय
सारे नगरनिवासी खनेल हम लोगों को बुलाया है, और
देव असुर किन्नर जितना संसार है सब को अपनी महिमा से
मज्जित किया है । हमका भाई ने आज्ञा दी है कि “बाल्मीकि
जी ने अपना रत्न नाटक अम्बरगङ्गा से खेतवाजे का प्रबन्ध
किया है; उन्हीं को देखने के लिये हम लोगों को भी बुलाया
है : सो गंगाजी के किनारे रंगभूमि रचवाकर सब को बैठा
दा” । हमने भी सुरनर मुनि सब को बैठा दिया । अब
ता भाई

कृपआश्रम यद्यपि रहत धरे कष्ट मुनिनेम ।

आपहि आवत हैं इतै बाल्मीकि के प्रेम ॥

(श्रीरामचन्द्र आते हैं)

राम—भैया लक्ष्मण, रङ्ग देखने वाले सब बैठ गये ।

लक्ष्मण—जी हां ।

राम—कुश और लव दोनों लड़कों को भी बराबर आसन
देने चाहिये ।

लक्ष्मण—उन पर आपका स्नेह मैं पहिले से जानता था,
इसी से मैंने जैसा आपने कहा वैसाही किया है, आप भी
सिंहासन पर बैठ जाइये ।

राम—(बैठते हैं) ।

(सब बैठ जाने हैं)

राम—अच्छा, लम्हा लगाओ ।

(सूत्रधार आता है)

त्रवार—यथार्थ वचन बोलनेवाले महात्मा बाल्मीकि

ती चरचर सब को आशा देत है कि हमन अपन ज्ञान से सब जान के करुणा और अद्भुत रस का एक नाटक रचा है, सो विषय के गौरव से ध्यान से सुनो ।

राम—बहुत ठोक कहा । अगुपि तोम सब कुछ जानते हैं । उन महात्माओं के ज्ञान सब अमृत से होने हैं, फनो चूकते नहीं, इस से कोई सन्देह न करे ।

(परदे के पंछे)

हा आर्यपुत्र, हा कुमार लक्ष्मण जाँ, तुम अभागिनों के लड़का होने चाहता है, अंतर में अकेला बिना आसरे के जङ्गल में पड़ी हुई तुझे पारो बाघ भेड़िये खाने का दीड़न है, सो मैं गङ्गा जाँ में कूदी पड़ती हूँ ।

लक्ष्मण—(आपहो आप) अरे यह तो कुछ औरही बात निकजो ।
सूत्रधार—छाँड़घौ बन जेहि मूप सेइ अवलितुता नहरानि ।
गङ्गा मैं डारत निजहिं प्रसव सनय अब जाने ॥

राम—अरे रानो कहरों ।

लक्ष्मण—दादा यह तो नाटक है नाटक ।

राम—हाय रानो, दंडक वनवास को प्यारी सखो, यह तुम्हें राम के कारण दुख भोगना पड़ता है ।

लक्ष्मण—दादा नाटक का अर्थ तो देखिये ।

राम—होने दो, हम तो पंजर को छाती लिए देखतेही हैं !
(गोद में एक एक लड़का लिये पृथिवी और गङ्गा सीता को खम्हाले हुए आती हैं)

राम—धैया लक्ष्मण अरे, तुम्हें सँभालो, तुम्हें सब सचही सा जान पड़ता है ।

गङ्गा—बड़भागिनि धर धीर, जाय जल तैं पुत्र है !

धरे तेज बल धीर, जिन सन बलिहै भानुकुल ।

सीता—(साँस लेके) अरे मेरे दो लड़के हुये । हा आर्यपुत्र
(बेसुध हो आती हैं)

लक्ष्मण—(पैरों पर गिर करके) दादा, दादा बड़ी भाग हम लोगों की है कि रघुवंश की प्रतिष्ठा हो गई। (देख के) हाय क्या भाई वसुध हो रहे हैं और आंखों से आंसू को धारा चला रही है। (पंखा झलता है)

पृथिवी—बेटो धीरज धरो, होश में आओ।

सीता—(सांस लेके) भगवती तुम कौन हो और यह कौन है ?

पृथिवी—यह तुम्हारी ससुराल की कुलदेवता गङ्गाजी हैं।

सीता—भगवती मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ।

गङ्गा—बेटी जैसा तुमसी प्रतिष्ठा के लिये चाहिये वैसा हो तुम्हारा कल्याण हो।

लक्ष्मण—हम लोगों पर बड़ी कृपा हुई।

गङ्गा—और यह तुम्हारी मा पृथिवी हैं।

सीता—हाय अम्मा तुम्हें सुभे इसी दशा में देखना बड़ा था।

पृथिवी—आओ बेटो (सीता को गले लगाकर वसुध हो जाती है)

लक्ष्मण—बड़े आनन्द की बात है कि भाभी को गङ्गा और पृथिवी दोनों मानती हैं।

राम—(देखके) कैली करुणा की बात है, पृथिवी भी दुख पाती है। लड़कों का स्नेह इतना बढ़ गया है। और होनाही चाहिये। संसार का बन्धन किसी के तोड़े नहीं दृढ़ता। जितने समझदार जीव हैं सब इसी मोह की गांठ से बँधे हैं।

गंगा—बेटी सीता देवी, वसुन्धरा, जागो धीरज धरो।

पृथिवी—देवी सीता की मां होकर कैसे धीरज धरूँ ?

पहिले रह्यो वास राजस घर। अब यह दुसह त्याग भा दूसर गंगा—

असको जीव सकल संसारा। जो बिधिलेख मिटावन हारा ॥

पृथिवी—गंगाजी आपने ठीक कहा। पर रामचन्द्र को यह उचित था ?

बालपने को संग कै सीख नेह संतान ।

अग्नि मोर अरु जनक कर राखत मान प्रमान ॥

सीता—अरे आर्यपुत्र की सुध क्यों दिजाती हो ?

पृथिवी—अरे कौन है तेरा आर्यपुत्र ?

सीता—(लाज से आँसू भर के) नहीं अम्मा, कोई नहीं ?

राम—पृथिवी माता हम इसी जोग हैं ।

गंगा—पृथिवी देवी, तुम तो संसार की देह हो, तुमको दमाद पर इतनी रिस न चाहिये !

फैलो जगमहँ अजस भई जो शुद्धि कि रीती ।

लंका में अतिदूर हाँइ केहि तासु प्रतीती ?

करै विमल जस रखि राजी जगके जन सारे ।

रघुकुल को यह धर्म करै क्या राम बेचारे ?

लक्ष्मण—देखिये देवता प्राणियों पर कितनी दया करते हैं, विशेष कर गंगा जी ।

राम—भाता तुमतो भगीरथ के वंश पर सदा प्रसन्न रही ।

पृथिवी—देवी मैं आप लोगों पर सदा प्रसन्न रहती हूँ, मैंने जो कुछ कहा वह विपद जब सही नहीं गई तब मोह बस बक डाला । क्या मैं नहीं जानती कि सीता पर भैया रामचन्द्र जी का स्नेह कितना है ?

तजी सीय जब दैव बस हियो मनहुं विलगान ।

प्रजा पुण्य औ धोर से अबलों धारत शान ॥

राम—मातापिता लड़कों पर दया न करें तो कैसे काम चलै ।

सीता—(रोती हुई हाथ जोड़ के) अम्मा मुझे तू अपने में लेले ।

राम—देखें, अब क्या कहती हैं ।

गंगा—यह क्या कहती हो, नुम हजार बरस तक अभी संसार में रहो ।

पृथिवी—बेटी, खडकों को भी तो पालना ही है ।

सीता—मैं अनाथ हूँ मेरे किये क्या होगा ?

राम—हाथ मेरी छाती बज्र की है ।

पंग—तुम ऐसा क्यों कहती हो. तुमसी सनाथ कौन है ?

सीता—मैं अभागिनी हूँ कैसे सनाथ हो सकती हूँ ।

नौदेवियाँ—घटि कै क्यों मानति निजहि जगमंगलसमुदाय ।

हमरिहु वदत पावित्रता जो तेरो संग पाय ।

लक्ष्मण—दादा सुनो ।

राम—हम क्या सुनै, संसार सुनै ।

(परदे के पीछे रौला होना है)

राम—कोई बात वड़े अचरज की है ।

सीता—अरे अकाश क्यों चमक उठा है ?

दोनों देवियाँ—जाना ।

कौशिक लहयो कृशाश्व सन, कौशिक सन जेहि राम ।

जृम्भक सहित हथ्यार सोइ, अगट होत इहि ठाम ॥

(परदे के पीछे)

बंदै सीतादेवि तोहि हम तब पुत्रनहाथ ।

चित्र लखत आशा दई हम को श्री रघुनाथ ॥

सीता—बड़ी भाग है कि अन्न देवता चमक रहे हैं ।

लक्ष्मण—आपने कहा न था कि यह तुम्हारी संतान को लेंगे ।

राम—लहर शोक आँद की मिलि अचरज के संग ।

चित बवरावन मथन सो जनु मानहु अंग अंग ॥

दोनों देवियाँ—बेटी अब तुम्हारे दोनों लड़के सैया राम-
नन्द के बराबर हो गये ।

सीता—भगवती. इनका संस्कार करनेवाला तक तो कोई
नहीं है ।

राम—गुनि वसिष्ठ से लालु गुरु से रघुवंश बढ़ाय ।

लठकार हित सुतन के सिय न लहत गुरु हाथ ॥

गंगा—बेटी, तुम इसकी चिन्ता न करो दोनों लड़के दूध बढ़ाने के पीछे महात्मा वाल्मीकि जी को लौप हिये जायेंगे, वह ही इनका संस्कार करेंगे ।

शतानन्द बलिष्ठ गुरु जैसे । बालमीकि दौड़ कुल के तैसे ॥

राम—गंगा जी ने अच्छा सोचा ।

लक्ष्मण—दाश, मैं आप से सच कहता हूँ यह दोनों कुशल वही लड़के हैं ।

ए दौड़ बाल्ह बरिस के जृम्भक इन के हाथ ।

संस्कार इन कर कियो वाल्मीकि हुनिनाथ ॥

राम—भैया, मुझे कुछ नहीं समझ प्रड़ता, इतना घबड़ा रहा हूँ ।

पृथिवी—बेटी आओ पाताल को पवित्र करो ।

राम—हाय प्रिया, तू पाताल चली गई ।

सीता—मां ऐसा कर कि मैं तुझ में समा जाऊँ, मुझ से संसार के दुःख सहे नहीं जाते ।

राम—देखो क्या उत्तर देती हैं ।

पृथिवी—बेटी, वच्चों के दूध बढ़ाने तक ऐसी ही रहो पीछे जो चाहना सो करना ।

(गंगा, पृथिवी, और सीता बाहर जाती हैं)

राम—हाय, क्या जानकी धरती में समा गई ? हाय बंडक बनवास की प्यारी सखा ! हाय पतिव्रत की देवी ! तू परलोक चली गई ? (वेसुध हो जाते हैं)

लक्ष्मण—महात्मा वाल्मीकि जी दौड़ों दौड़ों क्या आपके नाटक का यही अर्थ है ? (परदे के पीछे)

हटाओ बाजा, अजी चराचर जीव, वाल्मीकि जी का रचा पवित्र अचरज देखो ।

लक्ष्मण—(देखकर) बड़ा अचरज है ।

नभ महँ छाय देवऋषि उमड़त गङ्गतरंग ।

भाभी अयत लखि परत गंगा पृथिवी संग ?

(फिर परदे के पीछे)

सीत सती तिरनाज, यहि भार्गीएणि बसुमती ।

सौंपत तुम कहँ आज, अरुन्धती, जगपूज्य तुम ॥

लक्ष्मण—बड़ा अचरज है । दादा देखिये देखिये, हाय,

हाय, दादा अब भी नहीं जागते ।

(अरुन्धती और सीता आती हैं)

अरु—बड़ जानकी, बेगि चबु, तजु यहि छन सब लाज ।

निज प्रिय कर मो पुत्र कहँ परिस जियाबहु आज ।

सीता—(बड़झाती हुई लू कर) आर्यपुत्र, जागिये ।

राम—(आँखें खोल कर आनन्द से) अरे यह क्या है ?

क्या भगवती अरुन्धती ऋष्यशृंग और शान्ता समेत सब लोग प्रसन्न हो रहे हैं ।

अरुन्धती—यह देखो भगीरथ के कुल की देवता गङ्गाजी हैं ।

गङ्गा—महाराज रामचन्द्र, तुमने चित्र देखने के समय मुझ से कहा था कि “हे माता तुम अपनी बहू का कल्याण करना” सो मैं आज उरिन हो गई ।

अरुन्धती—यह तुम्हारी सासु वसुमती हैं ।

पृथिवी—भैया, तुमने बेटी को त्यागते समय कहा था कि भगवतो वसुन्धरा, तुम अपनी बेटी जानकी को देखे रहना, तुम को सौंपता हूँ, सो तुम मेरे स्वामी और लड़के दोनों हो, मैंने तुम्हारा कहना कर दिया ।

राम—मैंने तो बड़ा अपराध किया था, तो भी आप लोगों ने दया की । मैं आप लोगों को प्रणाम करता हूँ ।

अरुन्धती—सुनो जी नगर के लोगो ! भगवती गङ्गाजी और पृथिवी ने इतनी बढाई करके सीता हम को सौंप दी,

इसके पहिले अग्निदेवता ने इनको पवित्रता जांची थी । देवताओं ने गुन गाये, यहभूमि में इनका जन्म हुआ : सो सूर्यवंश की यह सीता फिर घर ली जाय, इसपर आप लोगों का क्या विचार है ?

लक्ष्मण—अरुन्धतो जी ने नगर के लोगों को अच्छी भिड़की दी । अब तो सब संसार भागों के हाथ जोड़ रहा है, और देवता और सप्तशुषि फूल बरसा रहे हैं ।

अरु—भैया रामचन्द्र—

धर्मचारिणों धर्म में करिय धर्म अनुरूप ।

यह सोने की मूर्ति का सत्य पवित्र स्वरूप ॥

सीता—(आपही आप) देखें आर्यपुत्र सीता का दुख येदते हैं कि नहीं ।

राम—जो भगवती की आज्ञा ।

लक्ष्मण—हमारे बड़े भाग हैं ।

सीता—(आप ही आप) मैं तो जी गई ।

लक्ष्मण—भाभी, निलज लक्ष्मण तुम्हारे प्रणाम करता है ।

सीता—भैया, तुम ऐसेही लाख बरस जियो ।

अरु—महात्मा वाल्मीकिजी, सीता के पेट से जो रामचन्द्र जी के लड़के कुश और लव हैं उनको ले आइये ।

राम और लक्ष्मण—वही हुआ ।

सीता—(आंखों में आँसुभर के घबड़ाई सो) कहां हैं मेरे लड़के ? (वाल्मीकि, कुश और लव आते हैं)

वाल्मीकि—भैया लवकुश, यह रघुनाथ जी तुम्हारे पिता हैं, लक्ष्मण जी तुम्हारे छोटे चाचा, सीतादेवी तुम्हारी माँ हैं, और यह राजषि जनकजी तुम्हारे नाना हैं ।

सीता—(हर्ष से देख के) अरे ! पिता भी यहीं हैं !

कुश और लव—पिता ! अम्मा ! नाना !

राम और लक्ष्मण—(हर्ष से गले लगा के) भैया बड़ी भाग से मिले हो ।

सीता—आओ बेटा कुश आओ भैया लव, आज तुम्हारी माँ का नया जन्म हुआ है । आओ मेरी छाती से लग जाओ ।

लव और कुश—(मिल के) हम लोग धन्य हैं ।

सीता—(वाल्मीकि से) महात्मा जी मैं तुम्हारे पाँव पड़ती हूँ ।

वाल्मीकि—बेटों, तुम ऐसी ही सदा प्रसन्न रहो ।

सीता—अरे, पिता भी हैं कुलगुरु सब सास, शांताबीबी, लक्ष्मण जी समेत दार्यपुत्र के चरण और लव, कुश सब इकट्ठे देख पड़ते हैं, सो मैं आनन्द से फूली नहीं समाती ।

(परदे के पीछे रौला होता है)

वाल्मीकि—(उठ कर देख के) लवनामुर को मार के शत्रुघ्न जी आ गये ।

लक्ष्मण—जब कल्याण होते हैं तो एक साथ ही होते हैं ।

राम—हम तो देखते भी हैं तो भी हमें प्रतीत नहीं होती और जब मंगल होता है तो ऐसा ही जान पड़ता है ।

वाल्मीकि—भैया रामचन्द्र, कहिये अब आप क्या चाहते हैं सो हम करें ।

राम—इस से अधिक अब क्या मनोरथ होगा । नौ भी, चित्त हरै सब केर कथा यह लोकके हेत सुमंगलखानी । पापन सौं जगलोगनके मन शुद्ध करै जस गंग को पानी । नाटक रम्य खेलाइ निरंतर देखै सुनै नित पंडित ज्ञानी । जानत शब्द को वेद अथाह जो सो कविनाथ मुनीस की बानी ॥
(सब बहार जाते हैं)

इति भूपउपनाम श्रीअवधवासीसीतारामकृत ।

उत्तररामचरितभाषा नाटक समाप्त हुआ ॥

गहिली आवृत्ति की भूमिका ।

अत्ररघुरी सुखमाश्रयवि तामयि स्मरंहारि ।
 जगपावनि सरयू जहां रहत सुहावन वारि ॥
 तहां रह्यो कावस्थ एक श्री शिवरत्न वदार ।
 श्रीरघुपतिपदकमल महँ ताकी भक्ति अपार ॥
 सियरघुव-युगवरनरत तालुत सीताराम ।
 जन्मनाम कवितालुगम लहै भूप उपनाम ॥
 सुखद वेदशरनन्दशशि संवल फागुन मास ।
 महाजीर सिध्वर चरित भाषा कीन्ह प्रकास ॥
 भाषा उत्तरचरित की रचि निज मति अनुसार ।
 उरयारि प्रमुपदकमल अत्र करत लोक उपहार ॥
 बरन्यो श्रीमदभूतिकवि यहि महँ सियकर त्याग ।
 दुस्तद्विरह दातल दसा धीरज अत्र अनुराग ॥
 जाय नृह सुत सीय जिमि बालमीकि के धाम ।
 मारन के हित शूद्रमुनि से दंडक जिमि राम ॥
 पुनि जय रत्नक सेन संग अश्वमेध मख काज ।
 विचरन हंत स्वतंत्र जग तरुण तुल्य रघुराज ॥
 क्षत्रियकुल अपमान तेहि गनि सोतासुत वीर ।
 पकरि तुरग बानन सकल कोन्हीं सेन अश्रीर ॥
 सकल अनूपम चरित सोइ सियपतिसुजस विचारि ।
 पढ़िहैं प्रेमी राम के मेरे दाँप बिसारि ॥

कानपुर

वेशाख शुक्ल ५

सम्बत १९५४

} श्री अवधवासीसीताराम

HINDUSTANI ACADEMY.

UNITED PROVINCES

Name of Book उत्तर राम चरित भाषा

Author श्री. श्री. राम जी. च

Publisher राज पाली प्रेस प्रजारा

Section No. 107 - Library No. 1097

Date of Receipt 6/2/28